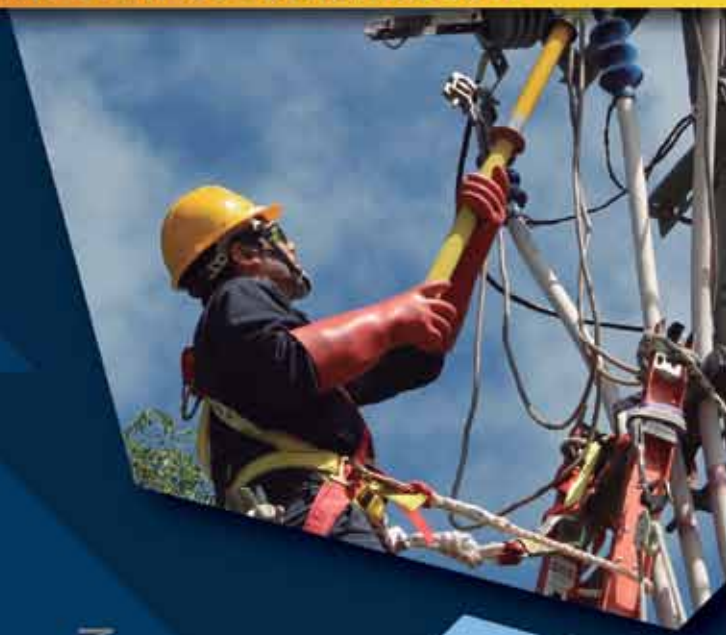
SOMOS UTE

Año 21 - Nº 93 - Diciembre 2019



MOVILIDAD ELÉCTRICA INTEGRACIÓN CALIDAD EDUCACIÓN PREVENCIÓN SOLIDARIDAD DESARROLLO SOSTENIBLE INNOVACIÓN PARTICIPACIÓN CALIDAD DE VIDA INCLUSIÓN

¡FELIZ 2020!

PROYECTOS GÉNERO EQUIDAD RESPETO IDEAS COMPROMISO ARTE DESEMPEÑO PREVENCIÓN FORMACIÓN PROFESIONAL SEGURIDAD REDES TRABAJO EN EQUIPO AUTOCUIDADO IGUALDAD

Fotocomposición:
"Feliz 2020"

#93

Índice

Editorial	3
Imaginando el futuro juntos - ODS 2019	5
Encuesta CIER 2019: 1er. Premio ORO	7
Muestra de Bachilleratos Profesionales de UTE	10
Juguetes conectados	12
Proyecto Plenitud 2019	15
"Gente amiga" siempre presente	21
XXIV Muestra Artística de UTE	24
Proyecto Gestión del Talento 2019	29
Calidad de vida: Lactancia materna	33
Backstage de una exposición temporal	35
La historia a través de sus protagonistas	38
Historia contadas: Pedro Cosio - Parte II	40
Bebes	50
Recordando	51

Agradecemos a quienes colaboraron en la edición de este número con el aporte de notas, sugerencias, fotografías e ilustraciones

Edita: Área Servicios Corporativos - Gestión Humana - **Redactora Responsable:** Silvia Bortagaray - **Coordinación General:** Gerencia Desarrollo de Personas - **Espacios: Interesante:** Graciela Carrasco. **Niños:** Beatriz Kazakebichius. **UTE Artística e Historias Contadas:** Sandra Bottero - **Armado:** Elisa Sánchez/Rosario Trigo - **Corrección:** S. Bortagaray, E. Sánchez y R. Trigo - **Apoyo Logístico:** Intendencia. **Diseño y Diagramación:** Propuesta Comunicación. - **Impresión:** Mosca Hnos.- **Depósito legal:** 341.399.

Para comunicarte:somos@ute.com.uy G. S. Desarrollo de Personas, piso 2, vent. 210 Tel. 22001757 - 155 int.1307

La UTE del futuro

editorial

El sistema eléctrico a nivel global, enfrenta cambios disruptivos que, como toda gran transformación, representan una amenaza pero también una oportunidad.

En poco tiempo se pasó de escuchar música en discos de vinilo al cassette, luego al CD, para llegar a Spotify. Estos cambios tecnológicos motivaron la aparición de negocios nuevos en sustitución de otros y lo mismo está sucediendo con la energía eléctrica.

Hasta hace pocos años el usuario solo compraba energía, ahora la puede llegar a generar. Esto cambió radicalmente la esencia del negocio eléctrico: aunque las redes siguen siendo necesarias, cualquier persona podría hoy desde su casa vender o comprar energía.

El cambio tecnológico modificó el empaquetamiento de la electricidad. Antes, ésta estaba empaquetada en perfiles (tarifas residencial, industrial, etc.), mientras que hoy podemos hacerlo por modalidad de uso: movilidad eléctrica, calentamiento de agua, etc. Las redes inteligentes posibilitan evolucionar desde las tarifas por perfil de consumo a tarifas por cliente y uso.

UTE desarrolló el concepto de gestión de la demanda y tiene hoy una tarifa adecuada a cada necesidad. En 2019 incorporó una serie de paquetes que se agregaron a los ya existentes, buscando dar opciones de mayor rendimiento a menor costo para todos nuestros clientes, ya sean hogares o empresas.

Hemos hecho todas estas cosas porque la nuestra es una empresa del Estado y, si no queremos perder el control del negocio eléctrico, es nuestra obligación innovar permanentemente. Porque hemos comprendido definitivamente que en ese negocio está en juego un derecho, que es el acceso a un servicio eléctrico con calidad y seguridad para toda la comunidad. Ese es el fin último de nuestra UTE.

Esa innovación no la hacen los programas informáticos ni los robots, la hace la gente. Y vaya si en UTE sabemos de esto. Por eso impulsamos la creación de valor a través de nuestras propias capacidades, por eso capacitamos y desarrollamos el talento de las personas procurando brindar un ámbito de acción y de creación donde nuestra inteligencia sea puesta al servicio de la sociedad.

En la última década transformamos la matriz eléctrica, pasamos de una lógica de tratar de evitar los apagones a otra de exportar energía eléctrica. Ya nos olvidamos de las velas en nuestras casas. Ahora está en marcha la nueva revolución, la de la inteligencia, y la estamos procesando con el mismo entusiasmo y sobre los mismos valores: el talento, la dedicación y el compromiso de nuestra gente.

Este año obtuvimos, por primera vez desde que existe la encuesta, el Premio de Oro CIER, porque la valoración que nuestros clientes hacen de nuestro trabajo es la mejor entre todas las empresas eléctricas de América Latina y el Caribe.

Sigamos por este camino.
La energía eléctrica es un derecho básico para el desarrollo social y productivo del país. Innovar, anticiparnos a las exigencias, desarrollar nuestros talentos creyendo en nosotros mismos, gestionar todo lo que hemos acumulado y seguir sirviendo a tres millones y medio de personas que confían en nosotros son los desafíos del futuro.

Hacia ahí hay que ir.

Feliz 2020.

Ing. Gonzalo Casaravilla
Presidente de UTE

Conferencia DERES ODS 2019

Imaginando el Futuro Juntos

El pasado miércoles 20 de noviembre, la Gerencia de División Abastecimientos y Servicios (AYS) participó en uno de los tracks de la Conferencia de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2019 desarrollada en el Centro de Eventos del LATU.

Dicha actividad organizada por DERES (organización de la cual UTE es miembro), marcó un hito en la agenda de Desarrollo Sostenible en Uruguay, al reunir por primera vez a los referentes en Sostenibilidad de Latinoamérica.

Más de 30 oradores entre los cuales encontramos empresarios, agencias estatales, académicos y ONGS, se dieron el espacio para debatir, escuchar buenas prácticas, descubrir oportunidades, y vincularse con otras empresas.

Para la ocasión el Equipo de Desarrollo Sustentable de AYS preparó un video compacto, resumiendo la práctica reconocida por DERES a UTE sobre las Buenas Prácticas que contribuyen a los ODS: “Generando Cultura Organizacional”.

Cabe acotar que dicho reconocimiento fue presentado a todo el personal de nuestra unidad el pasado mes de abril en instancia de la organización del encuentro de AYS, llevado adelante en la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL, así como en la Jornada de Desarrollo Sustentable desarrollada en el Salón de Actos del Palacio de la Luz.

A invitación de DERES, nuestra Gerencia de División a principios de este año decidió participar en uno de los equipos de DERES denominado “Consumo Responsable”, como contribución a los ODS 2019.

Como al resto de los equipos de trabajo, nuestra participación específica nos permitió compartir experiencias con empresas como IBM, Banco ITAU, La Banca, Cutcsa, Terminal Tres Cruces, LATU y Unilever.

El trabajo del cual AYS fue partícipe a través de un miembro del Equipo de Desarrollo Sustentable, ya se encuentra disponible en el sitio de DERES para ser descargado por todas las empresas y consumidores finales, que tengan interés en abordar una hoja de ruta o plan de acción respecto al “Consumo Responsable”.

Ahí podrán encontrar para su descarga un Decálogo de Términos sobre Consumo Responsable, así como una herramienta de Análisis de Brecha, ambos materiales elaborados por el equipo de trabajo.

Abastecimientos y Servicios
Servicios Corporativos

Logro

UTE ganadora del 1er. Premio ORO en la encuesta CIER 2019

La opinión de nuestros clientes ubica a UTE en el primer puesto en la 17ª Medición de Satisfacción del consumidor residencial de energía eléctrica, entre las empresas de más de 500 mil consumidores.

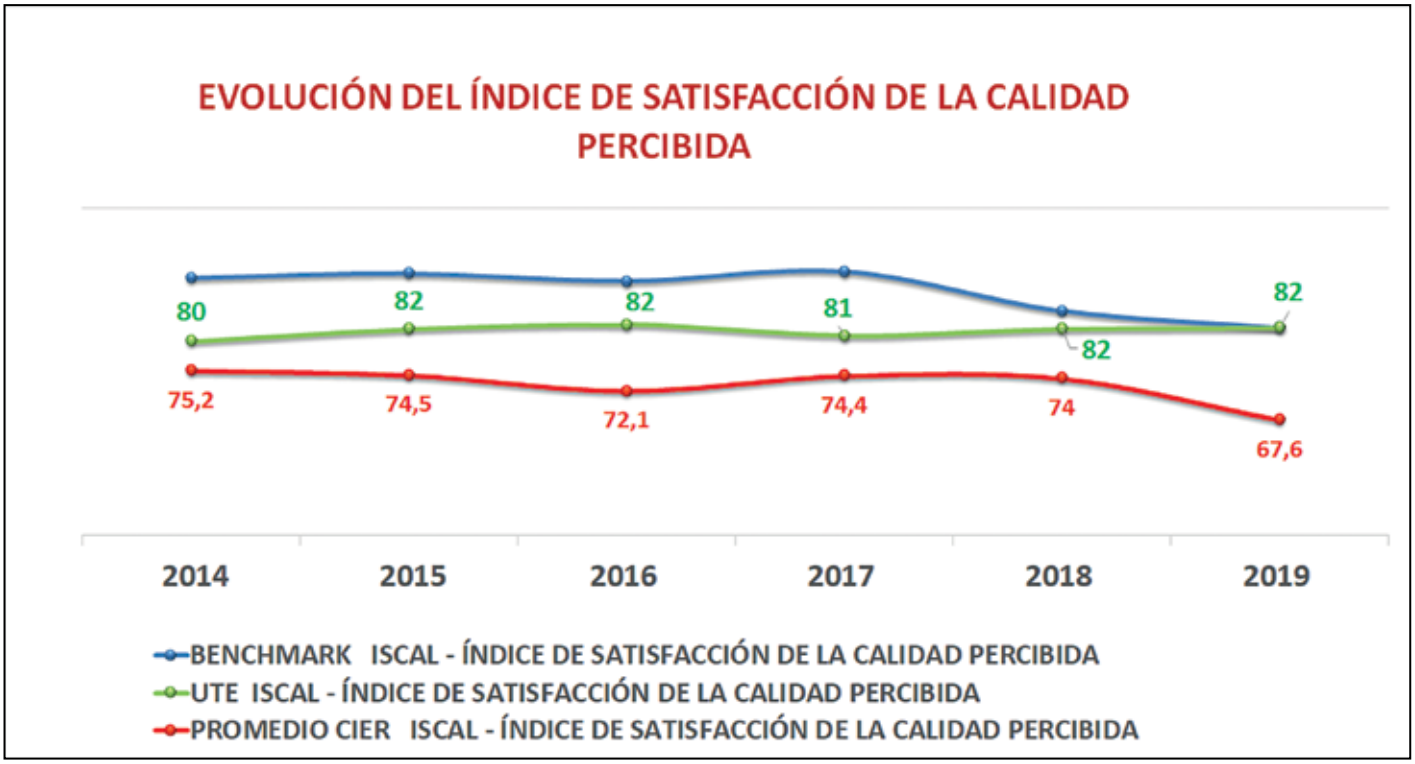
En esta investigación participaron 42 empresas, 37 asociadas a la CIER[1] y 5 por BRACIER[2].

De las 37 distribuidoras latinoamericanas, que abarcan 11 países, 21 empresas tienen hasta 500 mil consumidores y, 16 más de 500 mil.

El gráfico muestra la tasa de satisfacción merecedora del galardón: 81,7 %, valor alcanzado en el ISCAL 2019. Éste es el índice principal de la encuesta que se toma como referencia para premiar el desempeño conjunto en cinco áreas de calidad: suministro de energía, información y comunicación, factura de energía, atención al consumidor, e imagen de empresa.

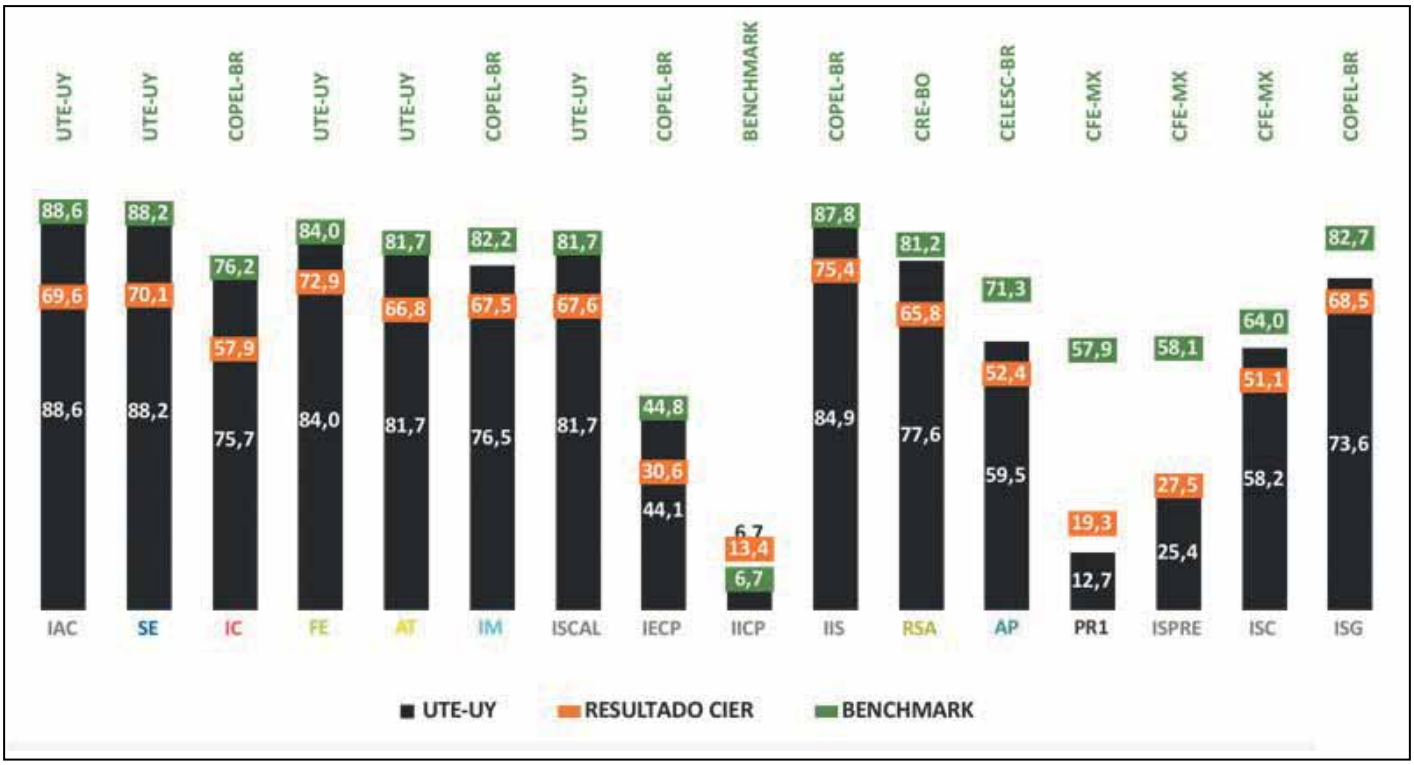
En los últimos cinco años los clientes de UTE perciben un comportamiento estable y lo manifiestan en la encuesta, logro que también ha sido premiado este año, denominado "Mención Especial a la Mejor Evolución en el ISCAL en los últimos tres años".

[1] Comisión de Integración Energética Regional
[2] Comité Brasilero de la CIER



El PREMIO CIER forma parte de la metodología de la encuesta, la cual tiene como objetivo reconocer los niveles de excelencia alcanzados por las empresas, indicados con ORO, PLATA y BRONCE. En la construcción de dicha metodología UTE ha participado activamente desde su creación en el año 2003. En ese año obtuvimos un segundo lugar, premio PLATA. Seguidamente, en el año 2006, logramos ubicarnos en tercer lugar, premio BRONCE. Y en el 2015, recibimos la Mención Especial: Mayor Evolución en ISCAL. En el año 2019 COPEL obtiene el premio PLATA y EDENORTE de República Dominicana, el BRONCE.

El gráfico exhibe otros índices integrantes de la investigación 2019, que también posicionaron a UTE en primer lugar. El IAC, mide la aprobación del cliente al inicio de la encuesta y los índices de desempeño en las áreas de calidad: suministro de energía, factura de energía y atención al consumidor. En verde se indica la mejor empresa.



IAC - Índice de Aprobación del Consumidor
SE - Suministro de Energía
IC - Información y Comunicación
FE - Factura de Energía
AT - Atención al Consumidor
IM - Imagen
ISCAL - Índice de Satisfacción con la Calidad Percibida
IECP - Índice de Excelencia de la Calidad Percibida
IICP - Índice de Insatisfacción con la Calidad Percibida
ISPRE - Índice de la Satisfacción con el Precio Percibido
IIS - Índice Intermedio de Satisfacción
RSA - Responsabilidad Socioambiental
AP - Alumbrado Público
PR1 - Precio de la factura
ISPRE - Índice de la Satisfacción con el Precio Percibido
ISC - Índice de Satisfacción del Consumidor
ISG - índice de Satisfacción General

Lic. Cra. Loredana Legelen Vaz
Estudios Comerciales
G. S. Mercado

Calidad en educación

Muestra de los Bachilleratos Profesionales de UTE en el Instituto Tecnológico Superior del CETP

El 1 de noviembre el Instituto Tecnológico Superior “Arias – Balparda” realizó su muestra anual 2019. UTE participó con un stand promocionando el Bachillerato Profesional en Operación y Mantenimiento en Instalaciones Eléctricas de Baja, Media, Alta y Extra Alta Tensión de Distribución y Trasmisión.

En el stand se informaba de los cursos que integran el bachillerato, invitando a los interesados a llenar un formulario en una base de datos, para informarles sobre la apertura de las inscripciones en el CETP.

Se realizó una muestra de equipamiento técnico y de maniquíes que contaban con todo el equipo de seguridad que actualmente es utilizado en las instalaciones de UTE.

Además se entregó un volante explicativo de algunos de los cursos que se dictan y de los requisitos para la inscripción. También se contaba con afiches y un monitor con videos representativos del Bachillerato.

El stand llamó la atención de los visitantes, recibiendo muchas consultas sobre el desarrollo del bachillerato, modalidad de estudio y lugar donde se dictan.

Ing. Ricardo Castillo
Subgerencia Obras Montevideo
Fotos: Adriana Giglio

Uso seguro

Juguetes conectados

En los catálogos de juguetes conviven desde hace tiempo juguetes tecnológicos con otros más tradicionales. Sin embargo, muchos de ellos ya no son simples automatismos, pues permiten la conexión con un móvil, una tableta, o directamente con internet para ampliar sus opciones de juego e interactuar de forma más inteligente con los menores, pero también implican nuevos riesgos para toda la familia que debemos conocer y gestionar.

Es fácil encontrar noticias recomendando no utilizar ciertos juguetes, porque presentan importantes fallos que afectan a la privacidad de los consumidores.

Ejemplo de esto es la destrucción que solicitó el gobierno alemán de la muñeca Cayla y la prohibición de numerosos smartwatches para niños. Otro ejemplo es la denuncia de la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) en España sobre juguetes como Jumping Race Jett y Rovospy y las multas a VTech por recopilar información personal sin consentimiento.

Es importante conocer mejor los juguetes tecnológicos y saber en qué fijarse a la hora de adquirirlos, configurarlos de forma segura y aplicar pautas para disfrutarlos con menores riesgos.

Te recomendamos leer la “Guía para el uso seguro de juguetes conectados” que se encuentra en la dirección https://www.is4k.es

¿Todos los juguetes electrónicos son juguetes conectados?

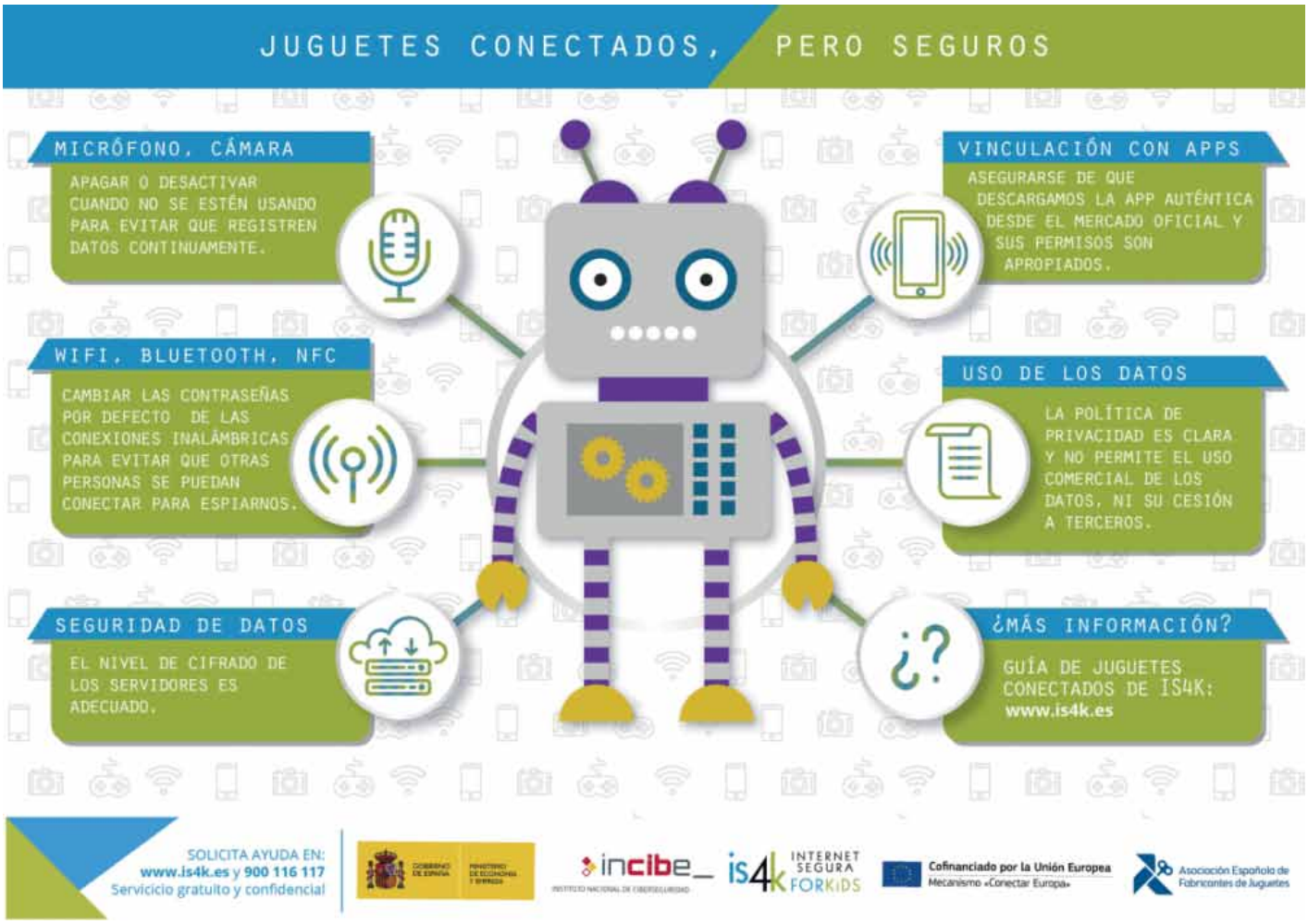
Con juguetes conectados nos referimos a aquellos que se pueden conectar con otros dispositivos domésticos, o que pueden comunicarse a través de internet con los equipos de la empresa fabricante. Gracias a esta conexión, algunos juguetes son capaces de reconocer la voz o los movimientos del menor, reaccionar a sus órdenes, responder sus preguntas (por ejemplo un muñeco interactivo o un robot programable), ver la imagen captada por sus cámaras integradas en una aplicación en el móvil (por ejemplo un dron), acceder a juegos o aplicaciones de comunicación en internet (por ejemplo un smartwatch o una tableta infantil), etc.

No entrarían en este grupo otros juguetes tecnológicos sin conexión, como por ejemplo un coche dirigido por radio control, o un muñeco que reacciona a órdenes sin conectarse a internet ni a otro dispositivo. Tampoco otros dispositivos digitales como videoconsolas, reproductores mp3, smartwatches, móviles o tabletas.

Elementos de riesgo en los juguetes conectados

Con la conexión a internet u otro dispositivo, móvil o tableta, el juguete podría enviar cualquier información recogida a los sistemas en la nube de la empresa fabricante. Allí se debería proteger adecuadamente la información para evitar accesos no autorizados por parte de otras personas. De la misma manera, en su política de privacidad debe quedar claro el uso y tratamiento que van a dar a estos datos.

Por otra parte, las propias conexiones del juguete (WiFi, Bluetooth, NFC, etc.) deben estar protegidas, por ejemplo cambiando las contraseñas por defecto, para evitar que cualquier otra persona pueda conectarse al juguete y acceder a los datos recogidos, o incluso entrar en contacto con el menor.



¿Cómo elegir un juguete conectado?

Al igual que con cualquier otro juguete, lo ideal es empezar por pensar en el niño o niña, su nivel de madurez y responsabilidad, de cara a elegir un juguete que se adecúe a sus necesidades e intereses.

Al elegir un juguete tecnológico, es importante hacer un pequeño esfuerzo extra por comprender sus especificaciones técnicas, para ser conscientes de sus funcionalidades y medidas de seguridad.

La siguiente tabla presenta diferentes interrogantes que debemos realizarnos al momento de adquirir un juguete conectado y, según la respuesta, el posible riesgo y qué control debería estar presente para que los mismos no sean críticos:

REFLEXIÓN	RIESGO	CONTROL
¿Se puede conectar a internet o a otro dispositivo?	**Si.** El juguete puede conectase directamente o a través de otro dispositivo a Internet y podría estar enviando datos continuamente.	Es importante que se pueda asegurar las conexiones.
¿Se pueden asegurar las conexiones?	**No.** Cualquiera puede conocer una contraseña genérica y conectarse.	No es crítico si no puede grabar audio o imágenes.
¿Se puede apagar el juguete?	**No.** Cualquiera puede estar escuchando o viendo continuamente.	La seguridad depende de otros controles.
¿Tiene una app (aplicación – programa) vinculada en el móvil, Tablet o pc?	**Si.** Se está estableciendo una conexión al móvil, Tablet o pc y a los datos presentes en estos dispositivos.	La seguridad depende de la app
¿La app es segura y fiable?	**No.** La aplicación (app) puede contener programas maliciosos y al pedir permisos excesivos para su instalación, los riesgos pueden ser elevados.	El riesgo disminuye si el fabricante está acogido a la legislación vigente respecto a la protección de datos.
¿El fabricante está acogido a la legislación vigente?	**No.** La legislación de protección de datos establece mínimas garantías, si no las cumple no es fiable.	El riesgo disminuye si cuenta con políticas de privacidad adecuadas.
¿La política de privacidad es adecuada?	**No.** Si cambian las condiciones sin avisar, no tienen por qué mantener el nivel de seguridad y privacidad.	Serían deseables políticas: • Fáciles de entender • Que no cambien las condiciones sin avisar • Que no usen los datos con fines comerciales ni los cedan a terceros. • Que protejan los datos de forma segura.
¿Protegen los datos de forma segura?	**No.** Es posible que puedan sufrir filtraciones de datos.	Formas de proteger los datos: • Conexiones seguras (https) • Certificados de servidor • Cifrado de datos • Control parental
¿Tiene funciones de control parental?	**No.** No tener control parental expone al niño/a a cualquiera que acceda al juguete o a riesgos por activación de funcionalidades por desconocimiento.	Tener algún tipo de control parental en el juguete, o al menos en el dispositivo al que se conecta es recomendable para mejorar su seguridad.

Fuente: https://www.is4k.es/blog/juguetes-conectados-consideraciones-antes-y-despues-de-su-compra

Gestión de TIC.
Seguridad de la Información de TIC.

proyecto PLENITUD 2019

Un año más aportando a la integración y a la calidad de vida...

Este año tuvo lugar una nueva edición del Proyecto Plenitud, que tiene como objetivo general contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas que desempeñan tareas en UTE, fortaleciendo vínculos entre ellas. Para poder cumplir con este objetivo, se realizan durante el año diversas actividades deportivas y recreativas, donde se promueve la integración, el respeto, la solidaridad y el trabajo en grupo como valores intrínsecos al proyecto, además de incentivar hábitos de vida saludable.

A continuación, les contamos sobre las actividades desarrolladas en 2019.

Encuentro de Mujeres

El viernes 5 de abril se llevó a cabo el Encuentro de Mujeres en Paysandú. Participaron 119 funcionarias de todo el país. Contamos con la participación del equipo de Medicina Laboral, que presentó un video preparado especialmente para la fecha, donde se dieron a conocer los derechos que tenemos las mujeres respecto a la salud sexual y reproductiva. Además, entregaron una guía de INMUJERES (MIDES) que ampliaba información.

La actividad central de la jornada estuvo a cargo de la Consultora Gemma. La metodología de trabajo se basó en cuatro actividades realizadas en paralelo, que tenían como fin ayudarnos a pensar en clave de sororidad.

Esta palabra hace referencia a aceptar nuestra diversidad y aprender a vincularnos en hermandad entre mujeres, apostando al respeto y la confianza.

Visitas a lugares de la empresa

Este año se realizaron dos visitas al Parque Eólico Ingeniero Emanuelle Cambilargiu, ubicado en la Sierra de los Caracoles (Maldonado).

La primera visita se realizó el 31 de mayo y tuvo la novedad de poder contar con la participación de un acompañante por persona. Esta experiencia enriqueció la visita por contar con niños/as, jóvenes y personas adultas de todas las edades. La segunda visita se realizó el 27 de setiembre. Esta actividad fue dirigida de manera exclusiva al personal de la empresa. Buscando integrar a personas en situación de discapacidad, en esta oportunidad se invitó especialmente a personas sordas, generando un espacio de accesibilidad con intérprete de lengua de señas uruguaya. En ambas visitas se tuvo un buen nivel de participación, con 75 personas en la primera y 44 en la segunda visita.

Eliminatorias y finales

Durante el presente año se inscribieron un total de 1381 personas, lo que corresponde al 21.06% de la plantilla actual (con fecha al 31/10/2019). Durante los primeros meses del año, el personal de la empresa se inscribe para participar de fútbol (en sus versiones, libre, senior y femenino), vóleibol, tenis (single y doble), frontón, ping pong (single y doble), bochas, conga, truco, ajedrez y casín.

Las eliminatorias se realizaron en cada una de las cinco regionales en las que se divide el proyecto para facilitar la gestión. Es la actividad que cuenta con mayor participación dentro del proyecto. Los ganadores de cada regional participaron de las finales en el Parque de Vacaciones de UTE, que se desarrollaron el 16 y 17 de noviembre.

una apuesta a la calidad de vida

Este año, a raíz de las opiniones recabadas en la evaluación anterior, se sumó la actividad handball femenino, que fue muy bien recibida y esperamos continuar en 2020. Asimismo, esperamos poder seguir sumando otras disciplinas nuevas y fortalecer aquellas que en este ciclo no tuvieron mucha participación.

TABLA DE RESULTADOS				
DISCIPLINA	CATEGORÍA	PREMIO	REGIÓN	GANADORES
Conga		1er	Sur	Juan Melgarejo
		2do	Centro	Eduardo Maciel
Truco		1er	Este	Juan Ferreira
		1er	Este	Jorge Corbo
		2do	Sur	Óscar Aristimuiño
		2do	Sur	Javier Gelpi
Casín		1er	Este	Óscar Fernández
		1er	Este	Wilson Cruz
		2do	Sur	Fermín Márquez
		2do	Sur	Daniel Ubal
Ajedrez		1er	Oeste	Nicolas López
		2do	Sur	Alan Feldkamp
		2do	Sur	Gabriel Pérez
Bochas		1er	Centro	Miguel Muníz
		1er	Centro	Ruben González
		1er	Centro	César Mesa
		2do	Oeste	Daniel Rodríguez
		2do	Oeste	Darwin De Los Santos
		2do	Oeste	Emanuel Ojeda
Frontón		1er	Este	Enzo Aparicio
		1er	Este	Leonardo Rodríguez
		2do	Oeste	Renzo Rodríguez
		2do	Oeste	José Possamay
Ping-pong	Single	1er	Sur	Rodrigo Perdomo
		2do	Centro	Sebastián Márquez
	Doble	1°	Este	Diego Torrrens
		1er	Este	Martín Palomeque
		2do	Centro	William Craigdallie
		2do	Centro	Rodrigo Ganduglia
Tenis	Single	1er	Sur	Ignacio Arias
		2do	Sur	Adrián Perazza
	Doble	1°	Sur	Martha Uhlig
		1er	Sur	Isabel Perdomo
		2do	Oeste	Richard Orta
		2do	Oeste	Matías Luzardo

Vóleibol		1er	Oeste	Baygorria
		2do	Sur	Por el Tanto
Fútbol	Femenino	1er	Sur	MRR
	Senior	1er	Oeste	Lo que queda
		2do	Este	Milan-esa
	Libre	1er	Norte	Amaretto
		2do	Centro	La resaca
Valla menos vencida	Senior		Este	Pablo Leites
	Femenino		Sur	Andrea Cor
	Libre		Centro	Diego Vera
			Centro	Agustín Núñez
Goleador	Senior		Oeste	Gino Garrasini
	Femenino		Sur	Virginia Silva
	Libre		Centro	Mauricio Ortega Facundo Munsch
Handball		1er	Sur	Garrita Charrúa
		2do	Sur	Por el gol
Fair Play			Sur	

una apuesta a la calidad de vida

una apuesta a la calidad de vida

...pvesta a la calidad de vida

Correcaminata

Esta actividad había sido programada el 12 y 13 de octubre en la Represa Hidroeléctrica de Palmar, pero dada la alerta meteorológica que se había extendido para todo el territorio nacional, se tuvo que cancelar.

Se realizó entonces el 30 de noviembre y 1 de diciembre. En esta oportunidad elegimos la Regional Norte para su realización y nuestro lugar de encuentro fue las Termas del Arapey. Ese fin de semana el clima pudo acompañarnos y nos permitió disfrutar entre amigos/as y familia. Aprovechando el gran terreno, pudimos llevar a cabo las carreras de 10, 5 y 2K (versión junior), mountainbike y pesca con sus respectivas versiones junior.

Los/as ganadores/as de las actividades realizadas fueron:

TABLA DE RESULTADOS		
CATEGORÍA	NOMBRE	PUESTO
Pesca Mayor cantidad de piezas	Fernando Lima	1er
Pesca Mayor tamaño	María Noel Steiner	1er
Pesca Junior	Eugenia López	1er
5K Femenino - menos de 40	Noelia González	1er
5K Femenino - menos de 40	Johana Martínez	2do
5K Femenino - más de 40	Ana Ma. Martínez	1er
5K Femenino - más de 40	Susana Cedrés	2do
5K Masculino - menos de 40	Emanuel Ojeda	1er
5K Masculino - menos de 40	Mauro Serrano	2do
5K Masculino - más de 40	Luciano Ramírez	1er
10K Masculino - menos de 40	Emanuel Fullentice	1er
10K Masculino - menos de 40	Fernando García	2do
10K Masculino - más de 40	Mauricio Rosso	1er
2K Junior Femenino	Agustina Rodríguez	1er
2K Junior Femenino	Macarena Cáceres	2do
2K Junior Masculino	Francisco Bonahon	1er
2K Junior Masculino	Enzo Rodríguez	2do
Mountainbike Femenino	Marcela Murillo	1er
Mountainbike Femenino	Fiorella Repeto	2do
Mountainbike Masculino	Santos Vega	1er
Mountainbike Masculino	Darío Murialdo	2do
Mountainbike Junior	Juliana Cáceres	1er
Mountainbike Junior	Santiago Fernández	2do
Mountainbike Junior	Manuela Gimer	Reconocimiento

Todas estas actividades fueron posibles gracias a las personas que participaron y a cada uno de los/as coordinadores/as y delegados/as que estuvieron trabajando para que hacer realidad el proyecto.

Esperamos poder contar nuevamente con su participación y compromiso en el año que tenemos por delante, para que Plenitud pueda ser un lugar de encuentro y de disfrute, donde se puedan fortalecer los vínculos entre compañeros/as.

Calidad de Vida
Gestión Humana

una apuesta a la calidad de vida

Solidaridad

"Gente Amiga" siempre presente

Compartimos con ustedes las actividades que pudimos concretar durante el año 2018 por el Grupo Gente Amiga en las diferentes regionales.

Queremos agradecer a todas las personas que continuamente colaboran de una u otra manera, así como a nuestros jefes que permiten que podamos seguir con esta tarea.

REGIONAL NORTE

Nuevamente colaboramos en Salto con el grupo de familias "Los Horneros" que se dedican a reciclar cartones y plásticos con el fin de preservar el medio ambiente. En esta oportunidad donamos hierros y pallets para poder construir un espacio para la realización de dichas tareas.

REGIONAL OESTE

Por decisión unánime de esta regional, surgió la idea de colaborar con la Escuela N°86 de Sarandí del Yí donde asisten niños en situación de discapacidad. Donamos un televisor led y un equipo de audio.

En conjunto con el equipo de Inclusión Social, se atendieron necesidades de varias familias de Ciudad del Plata, entregando prendas de vestir, calzado, camas, ropa de cama, utensilios de cocina, útiles escolares, etc.

También con el equipo de Inclusión Social se realizaron entregas de prendas de vestir, calzados y utensilios de cocina a un Comedor de Inda en Juan Lacaze, que se encarga de distribuirlo a la población.

MONTEVIDEO

Se realizó donación de libros al Proyecto Casa Ajena. El proyecto consiste en el trabajo de un grupo de personas que acuden a los domicilios de personas con baja visión, donde les leen libros seleccionados por quienes van a escuchar.

También se donaron útiles y materiales para los talleres que se realizan en TAROBÁ – Centro Cultural para la Integración. Este es un centro cultural para la inclusión de personas en situación de discapacidad, con el fin de estimular a sus alumnos a vincularse con la sociedad mediante la comedia musical, talleres y el trabajo curricular.

REGIONAL ESTE

Se colaboró con varias familias en la ciudad de Minas a través de la entrega de prendas de abrigo, prendas para bebé, calzado, utensilios de cocina, vajilla, ropa de cama, alimentos, etc.

En marzo y en noviembre se hizo entrega de tapitas de plástico, papeles y cartón para el proyecto CRECIENDO JUNTOS.

Se entregaron alfajores en la Escuela N° 10 “Cayetano Silva” de tiempo completo de San Carlos.

REGIONAL CENTRO

Se entregaron juguetes para niños y niñas entre 5 y 12 años del Proyecto Sonrisas de Santa Lucía.

Se donaron libros varios al Liceo N° 2 de Progreso donde se abrió una nueva biblioteca.

También se entregaron útiles y materiales de rehabilitación para Equinoterapia de la ciudad de Progreso.

Somos lo que hacemos y descubrimos quienes somos, cuando buscamos el bien de los demás

Roswita Mekelburger
Gente Amiga

XXIV Muestra artística

Desde las civilizaciones más antiguas hasta la actualidad, el arte ha sido el instrumento y el medio de comunicación más vigente e impresionante de la historia.

Una de las pinturas más antiguas de la humanidad data de hace 40 mil años atrás. Fue encontrada en Indonesia, y se dice que perteneció a los primeros nativos que habitaron el mundo.

El arte, las pinturas, la música, la escritura, son algunos de los medios por donde la historia del universo se ha plasmado. Desde las escrituras y las construcciones en el antiguo Egipto, y las esculturas de Grecia, pasando por las pinturas de famosos como Picasso, o Van Gogh, hasta los más recientes escritores y músicos, la historia se ha tejido en el arte ¿Cómo sabríamos del antiguo Egipto si no fuera por sus inscripciones en piedra?

El arte expresa, comunica. Plasma el presente para el futuro. Nos despierta sentimientos, nos transporta, nos atrapa. Hace historia, nos hace historia y más aún, marca la historia.

Por eso, como todos los diciembre desde hace años, llega a la UTE la Muestra artística. Allí los funcionarios y funcionarias de nuestra Empresa exponen con mucho entusiasmo sus producciones. Desde el más pequeño hasta el más grande de la familia. Todos participan.

Llegan desde todos los puntos cardinales. Llegan para alegrarnos, para llenarnos de color, de alegría. Para deleitarnos con sus cantos, para divertirnos. Llegan para ser y hacer arte.

Como diría Picasso:

"El arte lava del alma el polvo de la vida cotidiana."

Cristina Collazo
Relaciones Internas
Gestión Humana

El pasado 6 de diciembre se inauguró la 24ª Muestra artística de funcionarios y funcionarias de UTE y familiares.

La apertura estuvo a cargo del Vicepresidente de UTE, Ing. César Briozzo, la Gerenta de Desarrollo de Personas, Cra. Silvia Bortagaray y la actuación del Coro de UTE "Iluminarte".

Luego de la recorrida por la muestra, se realizó el espectáculo artístico, de canto y baile cerrando, como todos los años, con la murga "Los Desasnados".

Los poemas recitaban diversas emociones. Las pinturas emergieron de los sentimientos más profundos, que se plasmaron con vivos colores sobre lienzos blancos. Llenas de movimiento, parecían tener vida y salirse más allá de los límites de los cuadros.

Las fotos lograron detener el tiempo de los momentos más fugaces. Los cantos nos hicieron conectar con nuestros recuerdos, nos hicieron reír, bailar y también cantar. Las manualidades, los tejidos, las esculturas, las artesanías, nos dejaron pensando en la dedicación y en la paciencia que cada autor/a tuvo con su creación.

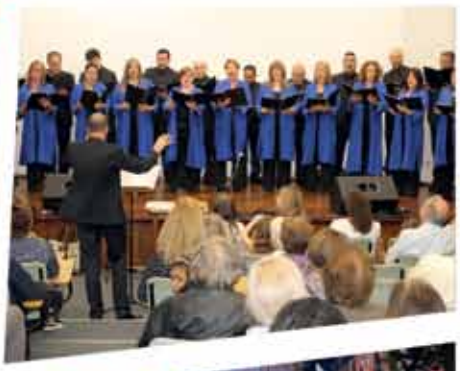
La muestra artística 2019 fue testigo de las expresiones por las cuales transita el arte. Nos regaló las más diversas maneras de hacer y ser arte.

Participaron más de 130 funcionarios/as y familiares, que compartieron con nosotros sus talentos y su arte. Todas las obras llenaron los pasillos y los salones del nombrado "Leguizamón", y permanecieron durante dos semanas para que puediera ser visitado y recorrido.

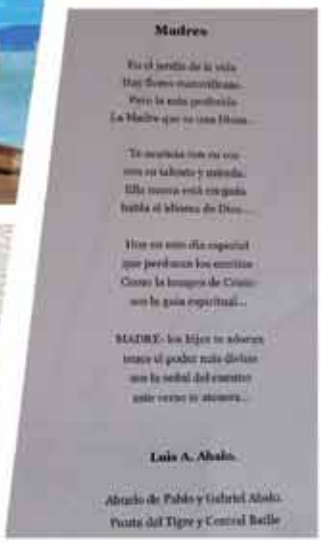
Queda agradecer a todos y todas quienes aportaron su compromiso y ayuda para que la Muestra Artística número 24 se llevara a cabo. GRACIAS por su dedicación y por su entrega.

"El arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a los demás"

Edgar Degas



"Usas un espejo de c
usas obras de



Madres

En el jardín de la vida
Hay flores maravillosas.
Pero la más preciada
La Madre que es una Diosa...

Te acuerdas con su cor
con su talento y entrega.
Ella nunca está cargada
hablo el idioma de Dios...

Hoy es un día especial
que perdures los eventos
Como la luz que de Cristo
son la guía espiritual...

MADRE- los hijos te adoran
tienes el poder más divino
son la señal del encuentro
este verso te atesora...

Luis A. Abalo.

Abrazo de Pablo y Gabriel Abalo.
Pizzeria del Tigre y Central Belle

ristal para ver tu cara;
arte para ver tu alma.”
George Bernard Shaw

Participaron

Artesanías:
Érika Alvarez
Javier Berruti
Raquel Bértola
Doris Haak
Isabel Quintillán
Diana Ramirez
Robert Sosa

Dibujo:
Lucía Álvez
Leandro Cancela
Renato Latorre

Escultura:
Omar Lemes
María Elena Rodríguez

Fotografía:
José Baccino
Gabriela Baccino
Ana María Cardozo
Milton Dorn
Estefany Fagián
Silvia Fan
Adriana Giglio
Matías Gómez
Vanessa González
Andrea González
Laura González
María Noel González
Susana Gutiérrez
Gerardo Lemes
María José Llanes
Libertad Nogueira
Solange Pastorino
Niria Percochena
José Pilone
Nicolás Ramírez
Arturo Schiavone

Artes varias:
Verónica Azurica
Nilda Botta
María Eugenia Delfante
Daniel Paz
Mónica Pereira

Pintura
Esthela Botto
Daniel Cancela
María De Hegedus
Sofía De León
Mariana Dos Santos
Rodolfo Engel
Ruben González
Verónica Laguarda
Santos Márquez
Gustavo Marzoa
Florencia Moreira
Soledad Patrón
Anabela Preza
Yolanda Ramos
Federico Rey
Estela Sabatel
Emiliano Silveira
Claudia Spósito

Poesía
Luis Abalo
Alcides Flores
Julia Hernández
Silvana Lemes
Patricia Montaño
Stefano Reale
Ricardo Reale
Gustavo Sanz

Espectáculo
Alex Cravero
María Echegoyen
Daniel Echegoyen
Darío Figueroa
Fernando Freire
Sebastián Gutiérrez
Henry Hernández
Daniel Menéndez
Claudia Paparamborda
Katrina Pérez
Andrés Sunino

Murga "Los Desasnados"
Mario Barrios
Jesús Berrondo
Carlos Cabral
Daniel Cancela
Darío Figueroa
Joaquín Figueroa
Germán Figueroa
Pablo Franco
Fernando Freire
Rubén González
Henry Hernández
Maximiliano Ifran
Jaime Langhain
Mario Larrosa
Ademar Melgarejo
Walter Molinari
Luis Muniz
Lucila Perdomo
Franco Píriz
Jorge Rosas
Martín Trías
Eduardo Zubiaurre

Coro de UTE "Ilumniarte"
María Adán
Ernesto Andrade
Graciela Arbizu
Hugo Arcia
Gerardo Arias
Lucía Arias
Ivonne Biondi
Carlos Cabral
Mayra Cervetto
Luis Cousté
Isabel Espíndola
Maximiliano Ferreira
Héctor Fossatti
Santiago González
Ruben González
Aníbal González
Verónica Jones
Rosa Mernies
José Noria
Alicia Olcese
Daniela Richino
María Ana Rodríguez
Leonor Rodríguez
Ingrid Soldevila
Francisco Souza
Graciela Yanes
Director: Ernesto Recayte

Desarrollo de Personas
Gestión Humana

Construyendo caminos

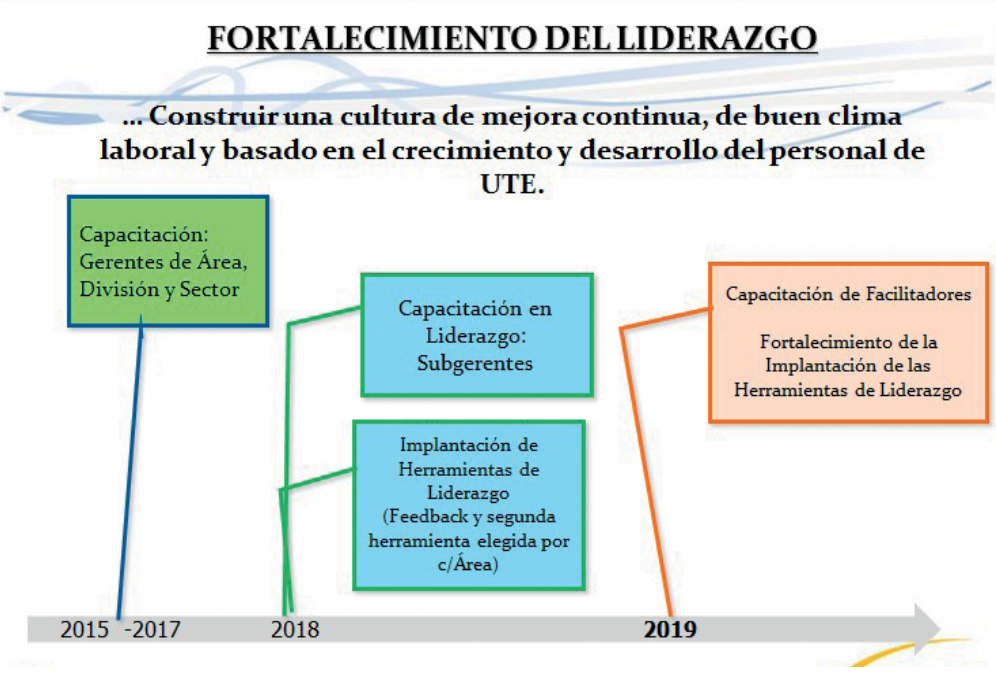
Proyecto Gestión del Talento 2019

Antecedentes

En el año 2015 UTE comenzó a trabajar en el desarrollo del Liderazgo Transformador. Su estructura se organizó en talleres para gerentes donde se desarrolla el concepto de liderazgo y se presentan herramientas para la puesta en práctica del mismo. Con ello se busca generar una capacitación transversal que llegue a todas las áreas y niveles gerenciales, y que permita generar un lenguaje común a toda la organización.

Durante cuatro años se han capacitado los gerentes y subgerentes. Llegamos al año 2019 con el objetivo de finalizar la capacitación a nivel de subgerentes, para lo cual se previeron y se están realizando tres ediciones del taller.

Esta formación fue ratificada desde el proyecto de Gestión del Talento Gerencial, que la consideró como parte de la formación universal que los gerentes recibirían.



En el 2018, los gerentes de cada Área asumieron los siguientes compromisos:

- Una o dos veces al año: entrevista de los gerentes con cada colaborador/a para conversar, dando y recibiendo feedback.
- Herramienta para elegir: cada Área implementará una herramienta relacionada con la comunicación, el trabajo en equipo, la visión compartida o el desarrollo de colaboradores, definiendo su implementación.
- Reuniones periódicas del COP (Comité Operativo del Proyecto) integrado por un gerente de cada Área: en el COP se definen los lineamientos del proyecto y se realiza el seguimiento del mismo.

Para coordinar y apoyar esta labor, se recurrió a la figura del FACILITADOR/A. Las/os facilitadores fueron designados por cada Área y, con distinto nivel de avance, las distintas gerencias trabajaron para implementar las herramientas que nos ayudaran a generar un mejor lugar de trabajo.

Para el año 2019, a partir de la experiencia ya generada, se propuso un nuevo rol para las/os facilitadores y se conformó un nuevo equipo cuyos integrantes fueron propuestos por los gerentes y pasaron por un proceso de selección y capacitación en herramientas de coaching, comunicación, armado de talleres, entre otros temas.

El rol principal del FACILITADOR/A es:

- Apoyar al gerente de su Área durante el año en todas las tareas que requiera la implementación exitosa de las herramientas de liderazgo para toda el Área, el seguimiento y la posterior recogida de datos que permita una evaluación y aprendizaje de lo realizado y logrado.
- Facilitar y colaborar para que se cumplan los compromisos y la agenda acordada por todos respecto a dicha implementación de herramientas. Esta persona está al servicio del gerente y coordina con él, sin suplir nunca su liderazgo directo en este tema.
- El EQUIPO DE FACILITADORES está compuesto por los/las facilitadores/as de todas las áreas en contribución a la transversalidad y apoyo a la mejora continua del proyecto.

En abril de este año, los gerentes de cada Área asumieron los siguientes compromisos:

- Un calendario de reuniones de lanzamiento de actividades y su seguimiento.
- Continuar con la herramienta Feedback, aumentando su alcance y en algunas unidades llegando al total de las personas.
- Profesionalización de la formación de los facilitadores.
- Seguimiento del avance en la aplicación de las herramientas por Área.
- Seguimiento transversal del proceso a nivel de la organización.

Taller de Lanzamiento de Feedback

Consiste en presentar las herramientas definidas, comunicar el proceso que se está desarrollando y capacitar específicamente en la herramienta Feedback con ejemplos prácticos que contribuyen a fortalecer su aplicación.

Reflexiones de los talleres 2019

El Feedback es una herramienta útil para la mejora continua, la confianza y el clima laboral. La finalidad es generar conversaciones entre jefe/a y colaborador/a para destacar las cosas buenas y ver oportunidades de desarrollo y mejora.

Durante el 2019 se consolidó el equipo de facilitadores de UTE conformando una red de personas que además de su tarea, trabajan para generar nueva cultura con foco en las personas. Si bien hoy se identifican con el Área a la que pertenecen, ya comenzaron a trabajar en otras áreas apoyándose unos a otros y enriqueciéndose con la realidad y aportes de cada lugar.

Es un objetivo para próximos años seguir fortaleciendo el equipo con el concepto de que pertenezca a toda la organización, trascendiendo el lugar específico de trabajo de cada facilitador/a.

Esa es una transformación que involucra también a los gerentes.

Proyecto Gestión del Talento Gerencial

Calidad de vida

Empoderémonos, hagamos posible la lactancia materna

En el mes de agosto, como en años anteriores, se conmemoró la Semana Mundial de la Lactancia Materna, instaurada por la Organización Mundial de la Salud y UNICEF para "proteger, fomentar y apoyar la lactancia materna, por los innumerables beneficios que aporta a la salud de la madre y el bebé".

Tal como lo expresa el título, el lema del 2019 es "Empoderémonos, hagamos posible la lactancia materna". Con esta afirmación se busca exigir normas sociales equitativas para madres y sus parejas, así como el equilibrio del trabajo remunerado y no remunerado.

Algunas de las compañeras que trabajan en UTE, en el marco de la semana de la Lactancia Materna que se celebra en el mes de agosto, compartieron con nosotros algunas experiencias que han tenido en la empresa.

Compañeras del Palacio de la Luz, compartieron una foto, celebrando ese día, el año de lactancia de una compañera.

"En mi caso particular estoy a pocos días de terminar con mi medio horario laboral por lactancia ya que mi hija está por cumplir un año. Quiero agradecer la oportunidad del aporte de UTE en permitir el medio horario que ayuda de manera excelente en que pueda seguir amamantándola. Ahora sé que se viene otra etapa que nos vamos a tener que adaptar de pasar de estar solo 4 horas sin vernos a 7.15"

Mariana Vilche - Maldonado

"Buenos días, quiero contarles mi experiencia. Considero que la información y el apoyo de la pareja, familia y el resto de la sociedad es fundamental. Con mi hermana tuvimos la suerte de participar de la charla de lactancia materna que tuvo lugar en el Palacio de la Luz el año pasado (en esa fecha las dos nos encontrábamos embarazadas), charla que considero debe seguir realizándose, ya que para nosotras fue muy enriquecedora, aclaró dudas, nos quitó miles de mitos que teníamos arraigados, nos sirvió muchísimo. ¡Espero que se sigan dando estas instancias en UTE, son muy importantes, porque la lactancia materna considero es una responsabilidad de todos, es primordial, como bien dice en nuestra Intranet, un trabajo en equipo para que esta sea exitosa! ¡Todo lo aprendido en esas charlas lo compartimos con otras compañeras, amigas, para que sepan que ellas pueden y lo importante que es.

¡Un reconocimiento para UTE por su compromiso en este tema, que realiza acciones para ello y fomenta la concientización de TODAS/OS los funcionarios/as! ¡Es hermoso poder dar la teta, es el acto de amor más gratificante, esa conexión que se genera con nuestros bebes y la importancia, fundamentalmente para la salud de ellos! ¡Todos/as podemos colaborar, con información, apoyo, mucha paciencia, tolerancia y mucho amor"

Carolina Ramos - San José

Les contamos que en el correr del año hemos avanzado con nuevas salas de lactancia y la idea es seguir trabajando en esta línea, así como también seguir proponiendo y pensando instancias de encuentro y de sensibilización.

Salas instaladas o adecuadas este año:

- Centro Regional de Transmisión.
- Equipamiento de la Sala de La Floresta.
- Readecuación sala de Lactancia Medicina.
- Distrito Colonia.

Es nuestro objetivo continuar con el trabajo y la sensibilización necesaria para que cada una pueda contar con un espacio adecuado para la extracción de leche, así como también con los apoyos de sus líneas y compañeros/as de trabajo, para fortalecer esta práctica que tan bien resulta para todos/as.

Cualquier duda o consulta respecto a la salas, su implementación, observan algún problema o dificultad pueden comunicarlo al Departamento Calidad de Vida. También si existe alguna sugerencia sobre el uso y mantenimiento de las mismas.

Calidad de vida: ***Calidaddevida@ute.com.uy***

Calidad de Vida
Gestión Humana

Cómo se arma una exposición

El backstage de una exposición temporal

Tal vez ustedes hayan tenido la oportunidad de pasar por el hall del Palacio el día después de conmemorarse el “Día del Patrimonio”, participar de los “100 años de Talleres” o llegar hasta “La Muralla” en el 107 Aniversario de UTE. De ser así, habrán visto vitrinas con documentos, objetos o paneles con fotografías, conformando una exposición temporal. Algo que parece poco relevante o sencillo, pero que conlleva un trabajo técnico detrás, sobre el que quiero contarles.

¿A qué se llama montaje de exposiciones?

Pensemos que una exposición es la colocación de una serie de objetos en un determinado entorno espacial, cerrado o abierto, y que constituye el único lenguaje de comunicación que nos permite estar y ver la obra directamente, físicamente a través de nuestra mirada sin ningún filtro o barrera intermedia: **la obra, el entorno y nosotros.**

Cuando me refiero a lenguaje de comunicación, establezco que una exposición no es el cúmulo de objetos en cualquier espacio, sino que los mismos tienen una interrelación entre ellos, un diálogo, un hilo conductor o historia detrás, que ofician de guión museográfico.

Esto conlleva inevitablemente una serie de situaciones profesionales que hemos de analizar, reflexionar y dar una respuesta de acuerdo con nuestra preparación e ideas personales y la receptividad hacia lo solicitado, ya que ese triángulo (obra, espacio, espectador) tiene innumerables formas de relacionarse. Según variemos cada uno de los parámetros, la percepción de la obra será diferente.

Los proyectos de montaje, tienen una importancia mayor de la que se les da. No se trata de que el resultado sea bonito o feo, o que su diseño sea el adecuado o no, lo que trasciende es la percepción que el espectador tenga de la obra. Una importante pieza mal colocada o distribuida en el espacio, puede pasar desapercibida haciendo que el visitante pase de largo sin detenerse; también el agregado de arreglos florales, telas u otros elementos ornamentales pueden distraer y disuadir al espectador que pierde el foco de atención en el objeto.

Entonces, el montaje de exposiciones es la forma de mostrar los objetos con una cierta sensibilidad creativa y conocimientos técnicos.

En la elaboración y ejecución del proyecto de una muestra temporal, se transita por tres momentos bien identificados (para la bibliografía son tres y en lo personal agrego un cuarto):

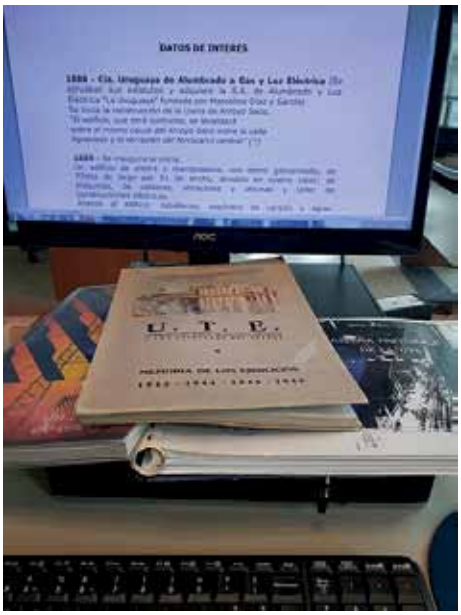
1. Los protagonistas. El contenido, el contenedor (espacio físico) y el visitante. Tres componentes fundamentales que constituyen una exposición y de las que dependerán sus características y sus necesidades técnicas. Cuando nos proponen la realización de una exposición, la primera reflexión que se nos plantea es acerca de los conocimientos que debemos tener sobre las piezas que la componen, las necesidades de armar marcos o elaborar soportes, los requerimientos de manipulación, traslado, iluminación, seguridad, según el tipo de objeto tener en cuenta la climatización y hasta el espacio elegido para su colocación final.

El espacio de instalación es fundamental, a pesar de que a veces es el único existente y en él pueden coexistir elementos que distorsionen la percepción de la obra o potencien su apreciación (ornamentos, zócalos, suelos, edificios históricos, estructuras, colores y texturas), tenemos que adaptarnos y crear el espacio que más se adapte a la propuesta.

En relación al visitante, para saber de verdad cuáles son las actitudes y el comportamiento de las personas, hay que recurrir a técnicas que conllevan inevitablemente experimentos que hay que estudiar y diseñar con mucha precisión (lo que en archivística y bibliotecología denominamos “estudio de usuarios”) y en nuestro caso, el único ejemplo que podríamos tomar es una sola experiencia, la del “Día del Patrimonio”, en el que nos encontramos con reacciones diversas y en un gran porcentaje, asombro, interés y curiosidad[1].

2. El diálogo. Plantear un montaje no es más que poner en contacto, relacionar de acuerdo con unas ideas determinadas, hacer hablar a ese trío con una cierta coherencia. Para ello es necesario el contexto en el que se inserta la muestra y el origen de los objetos a exponer.

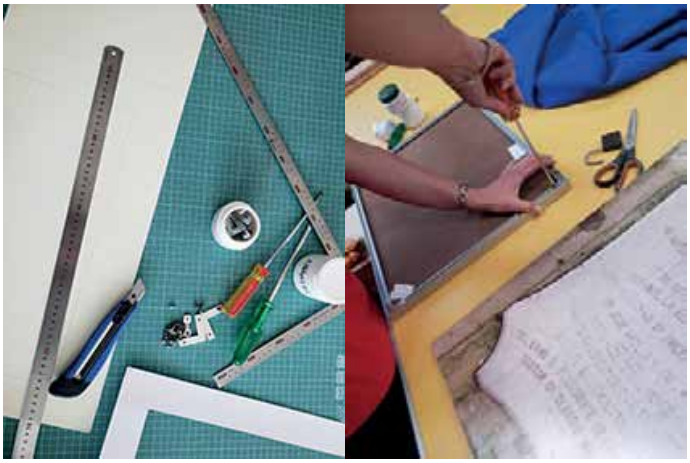
Comporta un estudio e investigación preliminar y en muchos casos, en los que solo existe el tema, es necesario buscar el elemento a exponer (en el caso que nos convoca, la selección de fotografías y obras a exhibir). Es relevante la información o los datos que han de acompañar a la muestra para conseguir transmitir al público la lectura propuesta. La información puntual sobre la obra es también objeto de reflexión, ya que tanto su contenido, como su diseño o especialmente su ubicación (relación directa con el objeto) pueden provocar lecturas perceptivas muy diferentes que pueden desvirtuar nuestra idea del montaje.



[1] Los días 5 y 6 de octubre de 2019, en el “Día del Patrimonio”, se realizaron visitas guiadas al Palacio de la Luz con la concurrencia de 200 personas.

3. El proceso. Llegamos a la praxis, es decir, la manera de llevar a la realidad el proyecto, incluyendo las dificultades más habituales que nos encontramos en esta fase final (tiempo, materiales, presupuesto, equipo de trabajo, imponderables) y algunas de sus posibles soluciones, para las que es necesario muchas veces creatividad.

4. El disfrute. Es el que sucede una vez finalizado el montaje al apreciar el diseño final por parte del responsable y también al ver al público visitante interesado por lo que está exhibido.



María Laura Rosas
Magister en Museología
Licenciada en Archivología
Analista Obras de Arte
Patrimonio Artístico - Secretaría General

Testimonios

La historia a través de sus protagonistas

En el marco de las actividades previstas por el Día Internacional contra la Violencia contra la Mujer, el Comité de Género y la Biblioteca de UTE, realizaron una charla con mujeres ex presas políticas quienes presentaron en UTE, el libro “Paso de los Toros Una Cárcel Olvidada”.

El evento que tuvo lugar en el piso 11 del Palacio de la Luz contó con la presencia de varias de las autoras del libro.

La obra es un compendio de anécdotas, historias de vida y por sobre todo de supervivencia ante la adversidad.

Durante más de una hora, las protagonistas de estas historias, leyeron poemas de su autoría, cartas enviadas por sus hijos, testimonios de sus familiares, reconstruyendo, a través de los recuerdos compartidos, una parte de su pasado y el de una época que sin duda marcó al Uruguay y sus vidas para siempre.

Cada una de ellas tiene algo que contar, desde las visitas de sus hijos, o los de sus compañeras presas, todo constituye un testimonio de mujeres que ante situaciones límite encuentran refugio en ellas mismas a través de vivencias que las mantienen unidas, que las sostienen, al igual que las supieron sostener en medio de la gris realidad que compartieron. “El atravesar juntas esa experiencia de vida, nos impulsó a crear una red invisible que fue soporte de todas y cada una, uniendo sentimientos, ideas, así como también, esas pequeñas cosas del día a día en condiciones de encierro e incertidumbre”, señaló Annete Faedo.

Asimismo Teresita Almada expresó que “este libro es una construcción colectiva, algo que conformamos a través de encuentros, charlas en las que tratamos de tejer el entramado complejo de nuestra memoria. Es algo que nos abarca a todas y también nos trasciende. Cada cual tiene su visión de lo que le tocó vivir, por eso es tan importante dejar una huella de lo vivido, que no se olvide, que no se ignore que existió una cárcel en Paso de los Toros y que allí estuvimos presas mujeres de distintos puntos del interior del país”.

“Si bien esta recopilación e investigación propone aportar la mayor cantidad de datos acerca de las experiencias carcelarias de estas mujeres, es también un llamado de atención, un mojón en la memoria colectiva de todos como sociedad para que no le demos la espalda a las mujeres y su peripecia en la dictadura uruguaya” puntualizó Almada.

Mucha gente participa en esta historia, madres, padres, hermanos, esposos, hijos/as, todo constituye parte de este pasado que vuelve en forma fragmentada y las cruza en el presente, manteniéndolas unidas por una relación que afianzaron en los años más difíciles que les tocó transitar.

Paso de los Toros Una cárcel olvidada. Editorial fin de Siglo. Testimonios de ex presas políticas en el interior del país, Establecimiento Militar de Reclusión N°1 Femenino, Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó 1972/1977 y 1977/1980. Se encuentra disponible en Biblioteca de UTE.

Historias contadas

Pedro Cosio y la obra del Río Negro

PARTE II

En Mendoza año 1915

El vínculo de Pedro Cosio con la Obra del Río Negro (Rincón del Bonete), es de larga data. En 1915, junto al Dr. Gabriel Terra, Carlos María de Pena y José Richling, viajan a la Conferencia Financiera Panamericana en Washington D.C. Estados Unidos. En ese viaje, en la escala en Mendoza, el Dr. Terra se encontró casualmente con un joven ingeniero alemán cuyo apellido no recordaba, contratado para estudios hidroeléctricos en la zona y quien, para su sorpresa, no sólo le habló con entusiasmo sobre los recursos del Río Negro, sino que le explicó las obras que podrían llevarse a cabo, mostrando un detallado mapa con los cursos de agua en Uruguay y el Río de la Plata.

Pedro Cosio Carlos de Pena Jose Richling y Gabriel Terra, 1914

En 1925 el Dr. Gabriel Terra, pasa a integrar el Consejo Nacional de Administración, y se interioriza sobre las posibilidades y beneficios de la hidrogeneración en conocimiento de los Ministros de Obras Públicas, Juan A. Álvarez Cortés y de Hacienda, Pedro Cosio.

Desde el Poder Ejecutivo, Terra envía al Parlamento un proyecto de ley (LEY 8.308 del 16 de octubre de 1928) para financiar los estudios de aprovechamiento hidroeléctrico del Río Negro, Río Uruguay y Río Queguay, y se crea la Comisión Nacional de Estudios Hidráulicos, con integrantes de distintos organismos del Estado y el ingeniero Víctor Sudriers como representante del Poder Ejecutivo.

Adolf Ludin

Dice Adolf Ludin en su publicación de 1931 ("Drei internationale grosswasserkrfte im stromgebiet des la Plata", Der Bauingenieur, 30 oktober 1931, Heft 44.).

"En Uruguay, en 1928, después de trabajos multifacéticos a largo plazo, se nombró un Comité Estatal de Estudio de la Hidroelectricidad, al final de los cuales, en 1929, el autor fue nombrado secretario."

El 13 de septiembre de 1929, a bordo del transatlántico "Capitán Arcona", arriba a Montevideo el ingeniero alemán Adolf Ludin, para trabajar junto a Víctor Sudriers en el proyecto de la Obra del Río Negro (Rincón del Bonete). El contrato para contar con los servicios de Ludin fue realizado en Alemania, por Pedro Cosio en representación del Ministrerio Plenipotenciario del Uruguay en Alemania.

Fábrica de Gas Hidrógeno, 1928 Rjukan Vemork

Primer proyecto de Ludin, año 1930

En junio de 1930, Ludin presenta el estudio de factibilidad técnica y económica de construcción de la represa, con la carátula: "Aprovechamiento hidroeléctrico del Río Negro", anteproyecto-bosquejo de la obra inicial en Rincón del Bonete, presentado en junio de 1930 por el miembro de la Comisión, Dr. Ing. Adolf Ludin, profesor de hidráulica del instituto técnico superior de Berlín, Montevideo, 1930.

Crisis de 1929 y la Obra Pública

La crisis económica de 1929, en el mundo y en Uruguay, golpeó duramente la economía nacional, y más de 40.000 trabajadores estaban desocupados.

Decía Baltasar Brum (quien luego se suicida tras el golpe de Estado dado por su entrañable amigo el Dr. Gabriel Terra): "una desocupación creciente amenaza traer grandes dificultades futuras". En la década del 1930 el Estado debió convertirse en empleador, básicamente con obra pública, obras de nivel faraónico para la escala de nuestro país, como la Rambla Sur de Montevideo y el Puente Centenario en Paso de los Toros sobre el Río Negro.

También se pensaba que la obra del Río Negro, la represa, emplearía miles de trabajadores directamente y daría sustento económico a otros tantos miles indirectamente, además de resolver el problema de la alta importación de derivados de petróleo para generar energía eléctrica térmica.

Gas Hidrógeno en Uruguay

La asesoría de Ludin, iniciada en 1929, no se limitó a la represa. Presentó un memorándum al Ministro de Obras Públicas, Ing. Víctor Benavídez (1927-1932), sobre la obtención de combustible hidrógeno y sistemas de refinación (¿producción?) de petróleo. El memorándum de Ludin para producir hidrógeno y refinación de petróleo (*), fue entregado al "Consejo Nacional de Administración" del Uruguay el 14 de agosto de 1930. El Consejo actuante durante la Presidencia de la República de Juan Campisteguy (1927-1931), estaba integrado por Victoriano Martínez, Ismael Cortinas, Luis C. Caviglia, Carlos María Sorín, Arturo Lussich, Luis Alberto de Herrera, Martín C. Martínez y Gabriel Terra (9 miembros, electos por 6 años).

En el mundo cuando se dice petróleo, se habla de destilados, como gasolina o nafta, queroseno o querosinas, no de petróleo crudo. Por lo cual pensamos que la propuesta de Ludin en realidad refería a la producción de "gasolina sintética", tecnología inventada por el ingeniero químico e industrial alemán Friedrich Bergius, en los años 20, cuya patente y producción, de gasolina a presiones del orden de 300 kg/cm2 (esto a partir de carbón, madera o bituminosos, y agua para lograr hidrógeno) la controlaba la petroquímica Farbenindustrie A.G. (más conocida como IG Farben).

Las represas y generación hidroeléctrica, a principios del siglo XX, eran la fuente de poder, de energía eléctrica para toda la producción electro-química (electrolisis) y electro-metalúrgica (hornos de arco) en Europa, sobre todo en Noruega, con abundante agua desde las montañas.

Rjukan, Norway: 1927 -1971´s
Capacity 30 000 Nm^3 /h
Energy consumption: 135 MW
Generadores de HIDRÓGENO en Noruega

Centro: ***F. Viaplana (UTE) , Martin Arndt (GEOPE) ,***
Derecha: ***Georg Von Schnitzler (IG Farben), Otto Schachert (A.E.G.)***

Adolf Ludin e IG Farben

El profesor Adolf Ludin, ingeniero alemán especialista en generación hidroeléctrica, trabajó para la multinacional IG Farben en Noruega, entre los años 1920 y 1930, empresa creada formalmente entre 1925 y 1926, promocionada por el Estado Mayor Alemán, legal primero y clandestino luego.

En sus comienzos contó con industriales y químicos como Fritz Haber inventor del gas venenoso de la Primera Guerra Mundial, Carlos Bosch y Friedrich Bergius. Las operaciones de IG Farben en Sudamérica eran casi secretas, y se gestionaban desde la oficina N.W.7 o "NW 7" en su gran sede de Berlín, a cargo de Max Ilgner director del NW7, el servicio de espionaje industrial de la IG Farben.

El conglomerado de la industria quimica "IG Farben" o "Farbenindustrie A.G." en Uruguay en 1936

Destilación de carbón en España

En 1927 en España, una propuesta de carácter, reservado sobre un nuevo procedimiento de "destilación de carbón" patentado por la A.E.G., es presentado por el almirante Wilhelm Canaris al dictador español primo de Rivera (padre del otro primo de Rivera fundador de la Falange en España). Intermedia en la propuesta el empresario español Horacio Echevarrieta. Asociados (en forma clandestina) la Armada/Marina alemana, con Echevarrieta y con la "Atlantic-Tank-Reederei", armadora naviera alemana de los astilleros "I.V.S" (consorcio creado en 1922 por el artillero Vulkan de Hamburgo y propiedad de Krupp) construiría y ensayaría submarinos para países amigos (Argentina, Italia, Suecia, España), buques tanques para transporte de los combustibles con el objetivo de asegurar el abastecimiento de la República de Weimar Alemania, que tras bambalinas, su clandestino Estado Mayor Prusiano se preparaba para la próxima guerra en Europa (ver "La Alemania nazi y el 18 de julio", Ángel Viñas, 1974).

Gas de Carbón en Alemania

Además de gasolina sintética, a partir de carbón y agua, también en Alemania se producía gas combustible sintético, con el objetivo de lograr la autarquía total, la independencia productiva y económica absoluta, y prescindir de importar petróleo desde otros países. Técnicamente fue posible, pero los costos eran elevados y los rendimientos muy bajos: para producir una tonelada de gas combustible eran consumidas diez toneladas de carbón de las minas alemanas.

Manteca de Carbón en Alemania

En forma similar el afán de lograr una autarquía total de la Alemania nazi, llevó a buscar sustitutos a las importaciones de productos, por ejemplo la mantequilla. El brillante negocio fue tomado por el Mariscal Goering, lográndose una producción experimental de "mantequilla de carbón", que en realidad era una especie de grasa, que fue ensayada con presos de la cárcel de Ploetzensee, en Berlín. Los presos cayeron enfermos de algo similar al escorbuto.

Lana sintética

Similares experimentos se llevaron a cabo en IG Farben para producir lana sintética a partir de celulosa, pero la misma no abrigaba nada, y en Alemania el invierno es frío. Asimismo, produjeron pan a partir de madera, glucosa a partir de celulosa, resultando un pan insulso, que fue magro alimento de los campos de trabajos forzados.

Disculpe el lector si estos relatos están fuera de la temática de Pedro Cosio y la obra del Río Negro, pero entendemos que nos ilustran respecto al contexto de la época nazi en Alemania y Europa.

Ludin y los Bañados de Rocha

En 1930, el Dr. Gabriel Terra, solicita a Ludin estudiar la forma de desecar los bañados y esteros de Rocha. Trabajos que luego, en 1931, son delegados en la Ing. Martínez Bula de la Dirección de Hidrografía.

Esos bañados son reservorio de mineral de turba, en extensiones de kilómetros cuadrados (km^2) y profundidad de unos 4 metros. La turba es una forma de carbón primitivo. Encontramos un cálculo presentado por Danilo Antón, que indica que una planta de generación térmica en Rocha, a partir de turba como combustible, de potencia 25 megavatios (MW), podría operar varias décadas.

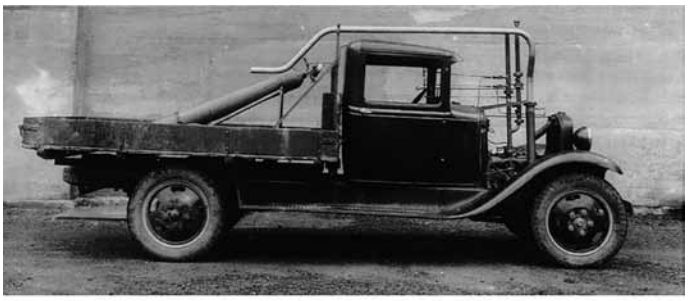
Independencia energética de Uruguay

Al momento de escribir este trabajo no hemos encontrado más evidencias de que la turba fuese el carbón a emplearse por Gabriel Terra y su amigo Adolf Ludin, proyectando la fabricación de gasolina sintética a partir de turba, agua y energía eléctrica de la represa Rincón del Bonete, pero pensamos que la ecuación de Gabriel Terra y Adolf Ludin era esta:

- + Gas Hidrógeno a partir de H2O (Agua)
- + Energía Hidroeléctrica barata del Río Negro
- + Turba en Rocha
- = Gasolina Sintética (patente IG Farben)

Significaba independencia total del petróleo extranjero en materia de energía para Uruguay por muchos años.

La propuesta de producción de hidrógeno combustible y de gasolina sintética, debía ser de interés para Gabriel Terra, si bien era abogado, entendía asuntos técnicos, como la elaboración, almacenamiento y distribución de gases. Desde 1908, Terra junto a Ricardo Vecino, Antonio Ilarraz (su suegro) y Rómulo Boni, constituyen la firma "Vecino, Ilarraz y Cía.", fábrica de producción de oxígeno industrial y medicinal. En 1932 dicha empresa pasa años más tarde a denominarse CINOCA S.A. ("Compañía Industrias Nacionales, Oxígeno, Caños, Acero S.A").



Camión motor de combustión de Hidrógeno, Propuesta de Prof. Adolf Ludin al Dr. Gabriel Terra, año 1931, ¿el Uruguay sin importación de combustibles?

ANCAP y la Yuzhamtorg

El proyecto de producción de hidrógeno, elevado al Consejo Nacional de Administración, de llevarse a cabo afectaría seriamente los intereses de las compañías de explotación y distribución de combustibles británicas y norteamericanas. Similar situación se vive en 1931, con la puesta en operación de ANCAP (Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Pórtland), cuando llamando a licitación para importación de combustibles refinados, sufre el boicot de las petroleras extranjeras. En 1928 la Shell de Inglaterra y la Standard Oil de EEUU, dieron los primeros pasos para formar un cartel del petróleo, en el castillo escocés de Achnacarry.

En 1932 ANCAP licita el abastecimiento de combustibles para el periodo 1933-34, ganando por precio la soviética Yuzhamtorg, ante lo cual compañías extranjeras (Shell, Texaco, Atlantic) boicotean el suministro de combustible. El estudio jurídico de los socios, los doctores Baltasar Brum y Domingo Arena, tenían la personería jurídica de la Yuzhamtorg y la Shell.

Adolf Ludin en Rjukan, Noruega

Entre 1920 y 1930, Adolfo Ludin, junto al matemático Paul Nemenyi, participan en el proyecto y obra de la planta hidroeléctrica Rjukan Vemork, propiedad de "Norsk Hydro", en la localidad de Rjukan en Noruega. Entre 1928 y 1929 se construyó el edificio de la IG Farben para ampliación de la producción de Gas Hidrógeno, donde el Agua Pesada (óxido de deuterio) era un residuo o sub-producto. Luego se descubre que el Óxido de Deuterio, el Agua Pesada, permitía obtener el Deuterio, elemento fundamental para operar los ciclotrones, experimentos resultantes luego en la energía nuclear y la bomba atómica.

El Agua Pesada

Después de estudiar en Berlín, Estocolmo y Cambridge, el joven químico-físico Leif Hans Larsen Tronstad, se interesó en la energía proveniente del átomo, el agua pesada parecía ser la llave al acceso a esa energía. En 1929 los astrofísicos Houtermann y Atkinson llegan a la conclusión teórica y por cálculo, que la energía de las estrellas (los soles) proviene de la fusión de átomos en éstas. Así Tronstad y el físico noruego Odd Hassel se interesan en la planta de Vemork para producir en cantidad el agua pesada.

En palabras de Jomar Brum, ingeniero jefe de la planta: *"Posteriormente, en el verano de 1933, Tronstad y yo presentamos una propuesta a la Norsk Hydro para ocuparnos de la producción de Agua Pesada. Nos quedamos perplejos por el interés de la firma alemana I.G. Farbenindustrie en conseguir muestras de electrólitos de la planta de Vemork. Aceptaron nuestra propuesta, y tras algún trabajo experimental pudimos presentar el plano de una planta comercial, aún en una escala muy pequeña."* Esta planta comenzó a funcionar a principios de 1934.

La Bomba Atómica de Hitler

En 1943 partisanos anti-nazis noruegos, al mando del químico Leif Tronstadt dinamitan las instalaciones de producción de agua pesada en Noruega, única fuente no alemana de deuterio empleada en los ciclotrones para enriquecer Uranio U-238 a U-235. Luego de ese ataque a IG Farben y al proyecto nuclear alemán solo le quedó operativa la planta de agua pesada de Leuna.

Los llamados "héroes de Telemark" retrasan así el desarrollo de la bomba atómica de Hitler, al no ser suficiente el deuterio producido en la planta de Leuna de Alemania, para llegar a enriquecer la cantidad de uranio necesario para construir la bomba atómica de plutonio (bomba de implosión de plutonio tipo "Fat Man" del Proyecto Manhattan arrojada sobre Nagasaki Japón). Actualmente historiadores tienen distintas opiniones sobre si efectivamente se logró construir bombas atómicas de Hitler con Uranio (similar a bomba, a "little boy" del Proyecto Manhattan arrojada sobre Hiroshima en Japón).

Planta de fabricación de agua pesada de la empresa *Norsk Hydro en Telemark, Noruega.*

Hidroeléctrica Rjukan en Vemork Noruega

Dicha planta desde su creación dedicó la mayor parte de la potencia y energía generada, a la obtención de nitrógeno, oxígeno e hidrógeno, a partir del aire y del agua como materia prima, más energía eléctrica a bajo costo, como es la energía hidroeléctrica. Estos químicos con destino a la venta de gases y agro-químicos: hidrógeno combustible (1927), nitratos como fertilizantes (1915), amoniaco (1916), y como producto secundario el agua pesada o bi-oxido de deuterio (1932), empleada primero en laboratorios de investigación y luego en los proyectos de desarrollo de reactores nucleares y bombas atómicas.

La planta de Rjukan, mediante líneas de transmisión llevaba energía a la planta de magnesio Heroya para producir aluminio (20.000 toneladas por año). Ambas plantas, Rjukan y Horaya fueron objeto de ataques y bombardeos por los aliados en la Segunda Guerra Mundial. En la planta de Heroya hasta 1943 trabajó el geólogo-químico noruego J.M. Goldschmidt investigando lo que el llamó súper-uranio (o sea plutonio), hasta que fue detenido y enviado a un campo de prisioneros, por su condición racial ("El Grifo" de Armold Kramish, 1986).

¿Agua pesada en Uruguay?

Además de Rjukan en Vemork, en Noruega, otras plantas de agua pesada de la "IG Farben" con destino al proyecto de la bomba atómica de Hitler fueron: Saheim y Nottoden en Noruega no muy lejos de Rjukan, Merino, Montecatino Merano y Cotroni en el Tyrol en Italia.

En la visita a Uruguay de History Channel en setiembre de 2017, se planteó si Rincón del Bonete sería también una de estas plantas. Al momento de cerrar este artículo (11 de agosto de 2019) no hay pruebas contundentes que permitan afirmar que esto sea cierto, ni tampoco lo contrario; hay que seguir investigando.

Helio WUNDERGAS gas maravilloso del Zeppelin

Si bien la propuesta de Adolf Ludin a Gabriel Terra apuntaba a la producción de gas de hidrógeno en la represa Rincón del Bonete, la producción del mismo requería máquinas de hidrólisis de baja tensión (voltios), cuando los planos eléctricos presentados en 1933, muestran lo que se denomina la "resistencia de agua", no en baja tensión, sino en 7kV (media tensión), lo que hace pensar que el objetivo no era producir gas de hidrógeno, sino otra finalidad, lo que nos hace tomar otra línea de investigación que aquí mostramos.

En 1926, los científicos Paneth y Peters de la Universidad de Berlín (colegas de Adolf Ludin), publican un trabajo sobre la transmutación de hidrógeno en el preciado helio. En la revista "Berichte der Deutschen Chemischen Gesellshaft", los experimentos no logran repetirse, pero otros investigadores como Tandeberg de los laboratorios de Electrolux en Estocolmo (Suecia), continúan experimentando con descargas eléctricas y electrodos de paladio.

Buscaban medios económicos para obtener helio, mediante una descarga eléctrica en gas de hidrógeno, con destino a la industria del transporte con dirigibles (Good Year en los Estados Unidos y Zeppelin en Alemania). Alemania no tenía posibilidad de acceder, ya que solamente Estados Unidos de América poseía helio mineral. Era escaso y reservado para usos militares, y prohibido su uso en transporte de pasajeros.

No lo vendía a terceros países, mucho menos a Alemania que en la Primera Guerra Mundial asedió Londres, con bombardeos empleando dirigibles (ver "Das Wundergas Helium, die US-amerikanische Innenpolitik un die deutschen Zeppeline", Helmut Braun 2005).

¿Sería interés de Alemania contar en Uruguay con una planta hidroeléctrica capaz de producir grandes cantidades de gas de hidrógeno, o era acaso el preciado helio y a bajo costo?. Solo podemos realizar especulaciones.

El objetivo pudo ser potenciar la flota de zeppelines entre Europa y América del Sur, expandir el comercio, el correo aéreo y transporte de pasajeros. En particular para Uruguay, donde no se contaba con puesto de recarga de hidrógeno, imprescindible para que dichas naves aterrizaran y despegaran.

Para aterrizar, un dirigible o Zeppelin libera gas de hidrógeno y para despegar debe ser recargado con nuevo gas y liberar lastre (agua en tanques dentro del cuerpo del dirigible). En 1934 el LZ127 normalmente cruzaba mensualmente el Atlántico entre Alemania, Pernambuco (Brasil) y Nueva York, bajaba hasta Buenos Aires y sobrevolaba Montevideo, sin descender en ella, ya que no contaba con recarga de gas hidrógeno (ni en Buenos Aires, ni en Montevideo).

Luego del fatal incendio del LZ 129 Hindenburg (construido en 1934), al aterrizar en Nueva Jersey el 6 de mayo de 1937, se finalizó la era de los dirigibles de hidrógeno y perduraron solamente los que empleaban helio en lugar de hidrógeno (explosivo). En 1939, al entrar Alemania en guerra contra Europa, los dirigibles o zeppelines fueron discontinuados en uso y fabricación. Para Goering, comandante de la fuerza aérea Luftwaffe, los dirigibles no eran útiles para la guerra que seguía: la Segunda Guerra Mundial.

Río de la Plata y Ludin

En octubre de 1931, en la revista “DER BAYINGENIEUR” Heft 44, Adolf Ludin publica un artículo con detalle de planes de desarrollo de energía hidroeléctrica en el Río de la Plata. En particular para los Ríos Paraná, Uruguay y Río Negro, detalla la hidrología del río y sus cuencas, y las obras civiles necesarias. Para Uruguay se detallan las futuras obras de Rincón del Bonete y Salto Grande.

El 13 de diciembre de 1933, Adolf Ludin, ante numeroso público da una conferencia en el Iberoamericano de Berlín (Ibero-Amerikanisches Institut Berlín), titulada “Como ingeniero alemán en La Plata (Río de la Plata)” (“Als deutscher Ingenieru am La Plata”).

Proyecto Final de Ludin de 1933

En 1933 Ludin entrega el proyecto definitivo de la obra del Río Negro (Rincón del Bonete). Este fue elaborado por Von A. Matthias, ingeniero reconocido tratadista en electro-técnica y proyectista de A.E.G. (Compañía General Electric en Alemania), el Ing. Peuker en ingeniería civil; el Ing. Fuhse en cálculo hidráulico; el Dr. Grassherger de Viena, en cálculos económicos; Schwenk y dos ingenieros asistentes en presupuestos, el Ing. Lipmann en cálculos de estabilidad, y el Ing. Kruttsnitt en turbinas hidráulicas.

El golpe de Estado de Gabriel Terra

En febrero de 1932, Pedro Cosio, embajador de Uruguay en Berlín, envía un telegrama al Presidente Gabriel Terra, advirtiendo sobre un supuesto complot comunista contra el gobierno, organizado desde el exterior. Complot empleado como excusa para medidas represivas en el curso del año 1932.

En 1933 la electricidad vendida para uso industrial fue un 15% más baja que en 1930. El consumo eléctrico ha sido y será un buen indicador de la actividad de un país. La crisis económica que comenzara en 1929, golpea los sectores: rural, industrial, comercial y lleva a una elevada desocupación.

El 1ro de marzo de 1933, el Dr. Gabriel Terra, da un golpe de Estado y con ello emprende acciones para concretar, lo que él entiende, un dilatado comienzo de la obra del Río Negro, que para algunos contemporáneos partidarios y detractores del Dr. Gabriel Terra, es el real motivo del golpe de Estado.

Pedro Cosio, Ministro de Economía

En el nuevo gobierno dictatorial, Pedro Cosio es designado Ministro de Hacienda (1933-1934), lo que hoy sería Ministro de Economía.

A fin de acelerar la esperada obra del Río Negro, el 10 de abril de 1933, el Poder Ejecutivo (el Dr. Gabriel Terra), disuelve la Comisión Nacional de Estudios Hidroeléctricos (de 1928), y nombra al ingeniero Víctor Sudriers como Director de Estudios Hidroeléctricos y colaboradores a los ingenieros: Eduardo Terra Arocena, Bernardo Kayel y Alejandro Rodríguez, con la misión de elaborar un

proyecto técnico definitivo. A tal fin el 17 de junio de 1933 se contrata nuevamente al profesor Adolfo Ludin, quien entrega su proyecto definitivo en diciembre de 1933.

El "Nuevo Plan" del Dr. Schacht

En 1934 el Ministro de Economía de la Alemania nazi, el Dr. Schacht pone en marcha un plan económico con énfasis en las Américas; crea el "Askimark", bloquea los créditos de importación desde Latinoamérica, promueve y subsidia órdenes de exportación de manufactura alemana hacia Latinoamérica y facilita el relacionamiento comercial.

Luego de la crisis de 1929, el comercio de los países Latinoamericanos quedó muy mal, sobre todo con Estados Unidos y con Inglaterra de modo que las propuestas del Dr. Schacht, se les presentaron como una interesante opción. Casi todos los países latinoamericanos las aceptaron, aún cuando tenían sus reparos.

Los planes de Schacht fueron exitosos para la economía alemana, aunque esta mejora fue mayormente empleada en la producción de armamento y no en la mejora de la calidad de vida de los alemanes.

Esto último no dejaba nada contento a Schacht que protestaba, debido a lo cual fue espiado desde 1934 por la mismísima y temible policía política: la Gestapo, con micrófonos en su casa, y personal de servicio que era espía. Su probable involucramiento en el plan para asesinar a Hitler del 20 de julio de 1944 (el atentado del Coronel Stauffenberg) casi le cuesta ser fusilado y es llevado a los campos de concentración.

La Misión Kiep

A fines de 1934, una delegación Alemana (la misión comercial; "Deutsche Handelsdelegation fur Sudamerika"), misión integrada por Otto Kiep, Hans Kroll y J.A. Kulenkampff, comienza una gira por todos los países de Sudamérica (excepto Bolivia y Paraguay). Otto Kiep, era economista, Cónsul alemán en Nueva York y también agente espía. Hans Kroll era del servicio secreto alemán (el Abwehr, dirigido por el Almirante Canaris) y asesor del Ministerio de Relaciones Exteriores para las relaciones económicas con Sudamérica.

También integró la misión el empresario argentino/chileno J. A. Kulenkampff, representante del banco Conrad Hinrich Donner AG de Hamburg.

La Misión Kiep lleva adelante acuerdos para un futuro intercambio comercial, por compensación de exportación e importación, un nuevo mecanismo comercial denominado de los "Askimarks". Básicamente un trueque contra cuentas en Askimarks, sin intervención de oro, Marcos (Reichsmarks) u otra moneda de curso en los años 1930-1940.

Otto Karl Kiep

Nació el 7 de julio de 1886. Fue durante un tiempo Jefe de Prensa del gobierno del Reich durante la República de Weimar, y desde 1930 a 1933 fue Cónsul General en Nueva York. Perteneció al llamado "Circulo de Solf", denunciado por un confidente, condenado a muerte el 1ro de julio de 1944, acusado de "desmoralizar la fuerza militar" y "favorecer el enemigo, ejecutado el 26 de agosto de 1944 en Plotzensee.

El "Círculo de Solf" fue un grupo intelectual de resistencia antinazi fundado por Hanna Solf en Berlín. Kiep era agente secreto del Abwehr en el servicio exterior alemán, y al igual que el jefe del Abwehr, el almirante Canaris, fueron ejecutados por el complot para asesinar a Adolf Hitler en la llamada "Operación Valkiria" el 20 de julio de 1944 donde el Coronel Stauffenberg coloca una bomba junto al doble de riesgo de Hitler.

Acuerdo Secreto de Terra, 1934

En 1935, mientras Pedro Cosio, se establecía en Londres, como delegado plenipotenciario para negociar el asunto de las cuotas de carnes con Inglaterra, aquí en Uruguay se realizan acuerdos del gobierno con la Misión Kiep del gobierno de Alemania, reuniones que la prensa censurada por el Dr. Gabriel Terra, no dio a conocer. Los registros que perduran de estas secretas negociaciones son los de la embajada alemana en Montevideo, el servicio exterior alemán y registros del Banco República.

El libro de la historiadora en economía María Camou, menciona un convenio secreto de 1934 entre el Banco de la República Oriental del Uruguay y el Banco Alemán Transatlántico (BA Potsdam, R 901/44203: 156). Establecía entre otras cláusulas que: en caso de prolongarse el convenio, se aseguraría al grupo alemán bajo la conducción de Siemens *"una ventaja frente a los grupos competidores extranjeros en la postulación para el llamado Proyecto Río Negro".*

Una acotación del convenio establece que *"El Presidente uruguayo, quien, como es sabido, ha sido parte activa en el convenio complementario, ha sido puesto al tanto de esta redacción y ha dado su aceptación –por razones internas– de manera estrictamente confidencial".*

Los ASKIMARKS o Marcos Compensados

La Alemania nazi inventó los llamados "Askimarks" ("Auslander Sonderkonten fur Inlandszahlung" mal traducido por algunos autores al español como "Akismark", y "Sondermark"), moneda alemana "Reichmark" o "Marcos Compensados", moneda sin cotización ni posibilidad cambiaria a otras monedas o a oro metálico.

"Aski" = en alemán "Auslander Sonderkonten fur Inlandszahlung" significa en español "Cuenta extranjera para pagos internos".

Se crea para dar fluidez al tráfico comercial entre el Tercer Reich y América Latina, teóricamente dando ventajas comerciales a ambas partes.

Los exportadores sudamericanos obtienen Askismarks por las mercancías que envían a Alemania (básicamente materias primas). Transacción entre el banco alemán sudamericano y el "Reichbank" directamente, sin intervención de "clearing" británico de los bancos de Londres, traspasando moneda papel contra oro metálico.

La contraparte es que los Askimarks solo sirven para el pago de mercaderías importadas desde Alemania a los mismos países latinoamericanos, como maquinarias, vehículos de transporte, locomotoras, material ferroviario, pero con un descuento entre 15 y 55% (dato de Schroeder), al convertir el cambio a los Reichsmarks.

Solo en Uruguay este mecanismo elevó las exportaciones a Alemania a 23,5% en 1938. La contraparte era que los importadores alemanes, eran obligados a pagar precios aumentados respecto a los precios del mercado internacional. O sea que el mecanismo dejaba interesantes ganancias para la banca alemana, que gestionaba los Askimark.

Como la importación de estas últimas tenía sus demoras, ya que Alemania se preparaba en el rearme y las fábricas no daban prioridad a sudamérica. Había desfasaje entre materias primas desde América del Sur contra maquinarias desde Alemania. Solo en Latinoamérica el desbalance fue del orden de 1.000 millones de Askimarks (el equivalente al costo de unas 20 obras del Río Negro), que no pudieron ser recuperados nunca, ya que el bloqueo del comercio con Alemania, a causa de la Segunda Guerra Mundial lo impidió.

Convenio Secreto de 1937

En el libro del economista Von Hans Jurgen Schoeder (o Schroder) se menciona un acuerdo "confidencial" de la obra del Río Negro a cambio de 13.000 toneladas de carne; ***"...*** *El consorcio alemán liderado por Siemens-Schuckert recibió el pedido del Proyecto del Río Negro en marzo de 1937. Después de que el gobierno del Reich preparara un "acuerdo confidencial" sobre las importaciones de carne (13 000 toneladas por año) para los años 1938 a 1942"* (Notas de Rahn, 24 de marzo de 1937, y archivo de nota Ritter, 7 de mayo de 1937).

Walther Darre rechaza acuerdo con Argentina

En paralelo a las negociaciones de Kiep con Gabriel Terra (el intercambio de 13.000 toneladas de carne al año, en pago de la construcción de la represa de Rincón del Bonete), el empresario Fritz Thyssen, el denominado "rey del acero", negocia en Buenos Aires el intercambio de suministros industriales contra una cuota de 20.000 toneladas al año de carne procesada.

Insólitamente al regresar a Alemania, el Ministro de Agricultura de Hitler, el argentino-alemán Walther Darré, rechaza de plano la negociación y la cancela sin apelación posible por parte de los industriales. Thyssen atónito, no puede explicar lo sucedido.

Waltehr Darre fue unos de los teóricos o ideólogos del nazismo. Uno de sus más acérrimos seguidores fue Heinrich Himmler, estudiante de agricultura. En 1921 se afilia al movimiento juvenil los "Artamans", cuya divisa era "la sangre, el suelo y la gleba", un slogan o frase máxima que luego se vuelve la consigna de las temibles asesinas tropas de seguridad política y policial, las SS dirigidas por Himmler 10 años más tarde.

"La Italo" por Emilio Frugoni

El mecanismo de trueque entre Uruguay y Alemania, permitiría al Dr. Gabriel Terra afrontar la financiación de la obra del Río Negro, en un empréstito por 30 millones de pesos oro, negociaciones con Italia vía la compañía "Itala".

En realidad "La Italo" (compañía de capital alemán de servicio eléctrico en Argentina), es una versión de la financiación de Emilio Frugoni, mencionada en su libro "La Revolución del Machete". Unos "18 millones de pesos" son donados por Alemania/Italia a Terra, según el libro de Antonio Paseyro, opositor duramente enfrentado a la dictadura del Dr. Gabriel Terra, al igual que Frugoni. En Argentina "La Italo" era parte del grupo S.O.F.I.N.A (Société de Transports et d'Entreprises Électriques) de capitales franceses y belgas mayoritariamente en Europa, pero bajo control de capitales alemanes en Argentina.

Estas menciones de Frugoni y de Paseyro, si bien no las logramos conectar totalmente con la Misión Kiep, pensamos que fueron parte del mismo acuerdo, y no

pueden quedar en el olvido. Salvo los trabajos de Maria Camou y de Raúl Jacob, lamentablemente no contamos en Uruguay con más investigaciones, ni investigadores que dediquen su tiempo, al periodo 1930-1940, dictadura del Dr. Gabriel Terra y el mundo, y todo lo que allí aconteció queda en una nebulosa.

Acuerdo Cosio-Runcinam

En junio de 1935, Pedro Cosio concreta el acuerdo Cosio-Runcinam, fin del proceso de negociación iniciado en 1932 (tratado Cosio-Hoare) de resultado nada favorable a Uruguay. Una de las cláusulas de "preferencia imperial", en la venta de carne a Gran Bretaña, resultó en un saldo negativo de 35% de exportaciones para nuestro país.

Era apremiante lograr un acuerdo favorable con Alemania para las exportaciones de carne vacuna uruguayas, único rubro de importancia, al igual que la lana de oveja, ante lo desfavorable de lo alcanzado con Inglaterra.

Cosio y la adjudicación, obra del Río Negro

Ludin presenta en 1933 su proyecto definitivo para la obra del Río Negro el cual se lleva a licitación en 1935 y 1936, en tres llamados, donde Alemania hizo lo posible y lo imposible, con sabotajes para que la licitación fuese adjudicada a la Siemens-Schuckertwerke, controlada por la temible SS nazi.

El 23 de marzo de 1937, Pedro Cosio (Presidente del Banco de Seguros) integra, en calidad de asesor, la comisión técnica y económica para la adjudicación de la obra del Río Negro, (licitación N° 258.-36 tercer llamado). Comisión con integrantes del gobierno y de UTE, que luego de evaluar las únicas dos ofertas presentadas, una de la Casa SKODA de Checoeslovaquia y el Consorcio CONSAL de Alemania, lauda por la segunda propuesta. La propuesta de SKODA era impresentable, por la simplicidad de la misma. En cambio CONSAL ofrecía ventajas económicas significativas. Las otras posibles ofertas fueron bloqueadas por sendos sabotajes.

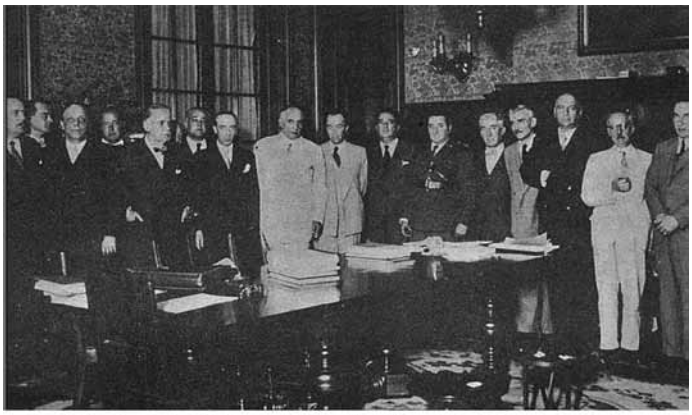
Los sabotajes a la licitación

Los sabotajes incluían el acuerdo secreto con Terra para adjudicar directo sin licitación, los sabotajes en la prensa con la mentira de la adjudicación directa a Japón, posible sabotaje a los dos aviones de Air France que traían las ofertas de Francia e Inglaterra y el soborno al ingeniero Botet de la constructora "Wayss & Freytag Ingenieurbau AG" durante el proceso licitatorio (sabotajes que fueron detallados en anterior artículo sobre el Ing. Bernardo Kayel).

Artimañas pergeñadas posiblemente por el servicio N.W.7 de la IG Farben, tema aún por investigar y develar en próximas publicaciones.

Adjudicación de la obra del Río Negro

En marzo de 1937 el Consorcio alemán CONSAL es adjudicado para ejecutar la obra del Río Negro según el proyecto de Ludin. Esto luego de un nuevo "acuerdo confidencial", por exportación de carne uruguaya a Alemania por 13.000 toneladas por año entre 1938 y 1942 (Notas de Rahn, 24 de marzo de 1937, y nota de archivo Ritter, 7 de mayo de 1937, en: AA, I-landakten Wiehl, Uruguay, Volumen 1).



Presidente Gabriel Terra y Adjudicación de la Obra del Río Negro

Fallecimiento de Pedro Cosio

Cosio falleció repentinamente el día 25 de agosto de 1943. Su actuación en el gobierno dictatorial de Gabriel Terra, su primer apoyo al fascismo, luego su apoyo a los aliados y fuerzas anti-nazis, las dejamos para que las juzguen ustedes en sus propias convicciones. Su legado y consecuencias de su accionar perduran hasta hoy en los múltiples ámbitos donde actuó.

En cuanto a la investigación histórica, podemos decir que si llegaron a este párrafo, es que han tenido la paciencia de leer este extenso capítulo. Mucha información, quizás excesiva, pero necesaria para entender el complejo escenario en el cual se planteó la construcción de la obra del Río Negro por la Alemania nazi en los años previos a la Segunda Guerra Mundial.

Publicaciones de Pedro Cosio

- *"La enseñanza profesional"*, Montevideo. 1910.
- *"Economía y hacienda. Estudios y crítica"*. 1926.
- *"El Proceso De La Crisis De 1929 A 1931"*. 1931.
- *"Aspectos económicos del año 1926"*.

Agradecimientos

No lo hemos realizado hasta el presente trabajo, pero entendemos que nobleza obliga agradecer y recordar a quienes nos impulsaron inconsciente o conscientemente, leyendo nuestros trabajos, con consultas y sugerencias, a meternos de lleno a armar la historia de la represa.Al periodista Franklin Morales, el ingeniero Juan Carlos Miguez (IEEE Uruguay), el ingeniero Óscar Ferreño (UTE), al historiador Frederik Schulze (Universidad de Münster Alemania) y al ingeniero Gonzalo Casaravilla (UTE).

En cuanto a esta investigación nombramos a Marice E. Caro (autora del libro la Quinta Columna Nazi en el Uruguay), Héctor Amuedo (videos documentales en History Channel, Canal 10) y Santiago Tricanico (Ateneo de Montevideo). Otros amigos en el exterior, de invaluables aportes, no los podemos nombrar aquí por su propia seguridad.

FUENTES

- *"Vida y obra de Pedro Cosio"*, Juan C. Quinteros Delgado, 1937.
- *"Die nordischen Wasserkräfte. Ausbau und wirtschaftliche Ausnutzung"*, Adolf Ludin. Berlín, 1930.
- *"Uruguay, 1929-1938: depresión ganadera y desarrollo fabril",* Raúl Jacob, FCU, 1980.
- *"Revista Alemana",* Año VI - N°25, Hamburgo, junio 1938.
- *"La revista de la UTE",* año segundo Nro. 16, 1938.
- *"La Alemania nazi y el 18 de julio"*, Ángel Viñas, 1974.
- DIE NEUE DEUTSCHE SÜDAMERIKAPOLITIK, *"Dokumente zur nationalsozialistischen Wirtschaftspolitik in Lateinamerika, von 1934 bis 1936",* Von Hans-Jürgen Schröder, 1969.
- *"The Nazi Conspiracy in Spain"*, Emilie Burns, 1937.
- *Falange, El ejército secreto del eje en América,* Allan Chase, 1943.
- *"Uruguay y Alemania: negocios y negociaciones de la década del treinta"*. María Magdalena Camou, 2005.
- *Historia de la casa Siemens,* Georg Siemens, Tomo 2: 1923-1945, edición año 1956.
- *Algunas papeletas bibliográficas de Rocha*, Antero Urioste, Revista Nacional, N°56, 1942.
- *Geografía y recursos naturales,* Danilo Antón, "Los Departamentos N°10": ROCHA.
- *Los capitales alemanes en la Argentina,* Luis V. Sommi, año 1945.
- *"DIE NEUE DEUTSCHE SUDAMERIKAPOLITIK"*, Dokumente zur nationalsozialistichen Wirtschaftspolitik in Lateinamerika con 1934 bis 1936, Von Hans-Jurgen Schroder, 1990.

Ing. Juan Pablo Thomasset
Central Hidroeléctrica Gabriel Terra

FELICITACIONES

por la llegada de...

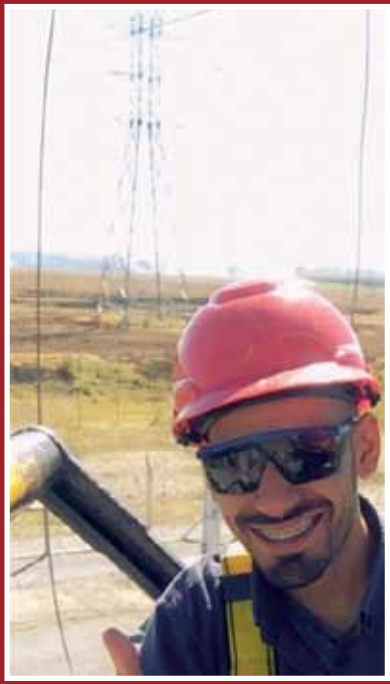
JUANA
mamá y papá: Rosario
y Matías Parentelli
05/08/2019

FRANCK BASTIEN
mamá y papá: Nadia Tamborindeguy
y Martin
26/06/2019

IRINA
mamá y papá: Daniela Márquez
y Carlos Gómez
18/10/2019

JOSEFINA
mamá y papá: Carolina Barate
y Martín
30/05/2019

Recordando

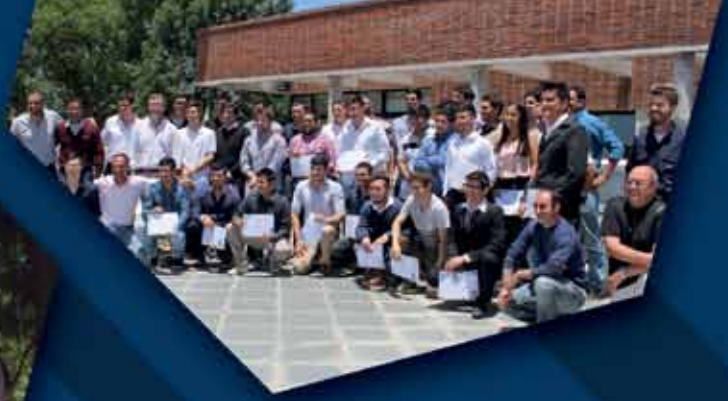


José Casella

Dejaste a un lado todo para tomarte un descanso, un breve descanso, para pensar en el después, es un rato.

Cansado de la bici, de pedalearla, del trajín diario de la vida, ese de todos los días.

Para que mañana al despertar, porque sabemos que hay un mañana, continuar sin bajar los brazos, lo que con duro trabajo construiste.

No sabemos si es cosa del destino o si ya estaba escrito, se hizo eterno el descanso. De nuestro lado, te fuiste dejándonos tu sana locura, tu alegría, tu dosis perfecta para seguir día a día y, aunque se nos hace pesado el andar, seguimos con tus recuerdos paso a paso cada día.

Compañeros de Mantenimiento
CRT Centro